WILHELM HANSEN EDITION.

SONATE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

FRITZ CROME.

Op. 3.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIC.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

SONATE.

Allegro.

FRITZ CROME, Op. 3.

VIOLINE.

PIANO.

p legato

poco rit.

p espress.

più f

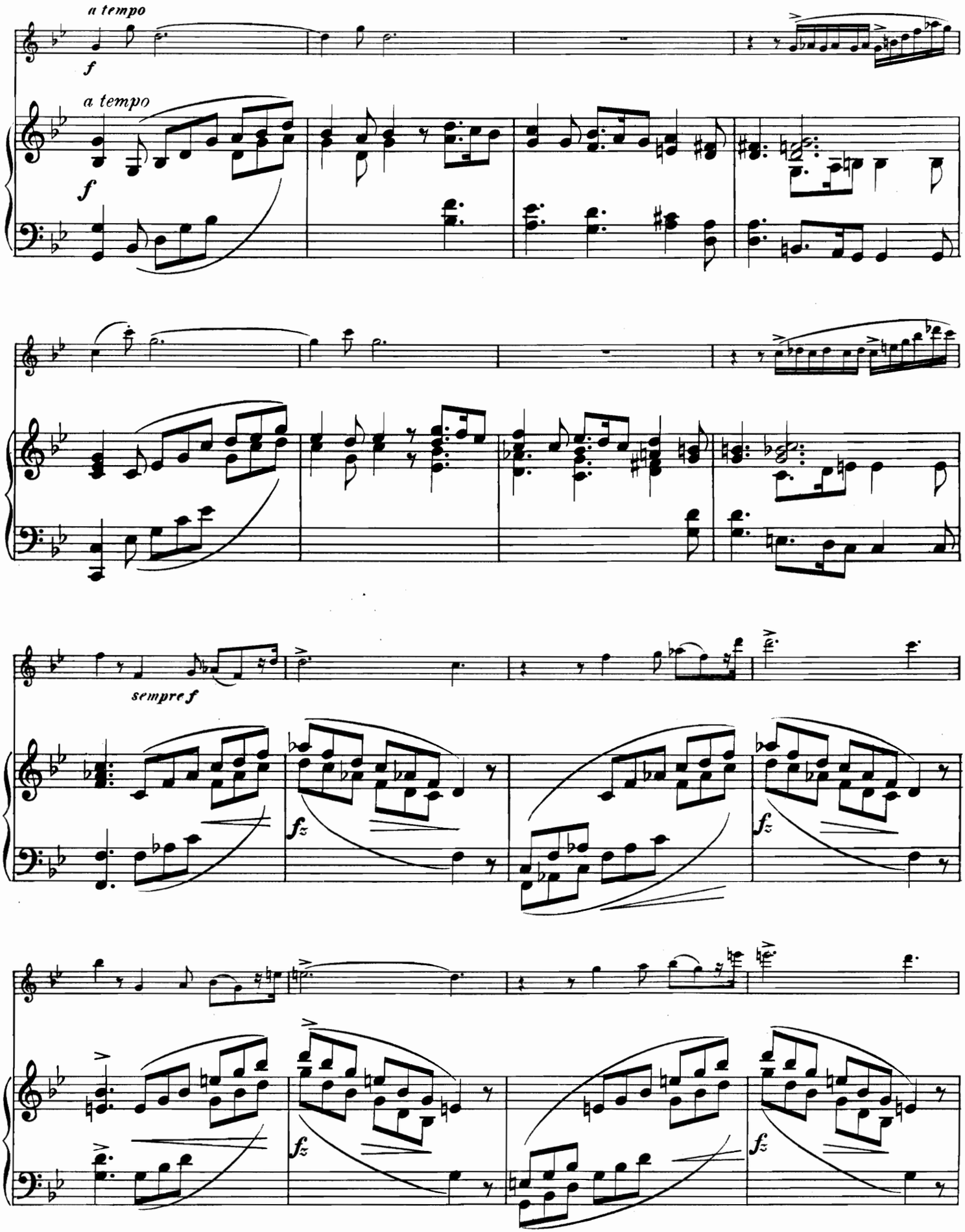
a tempo

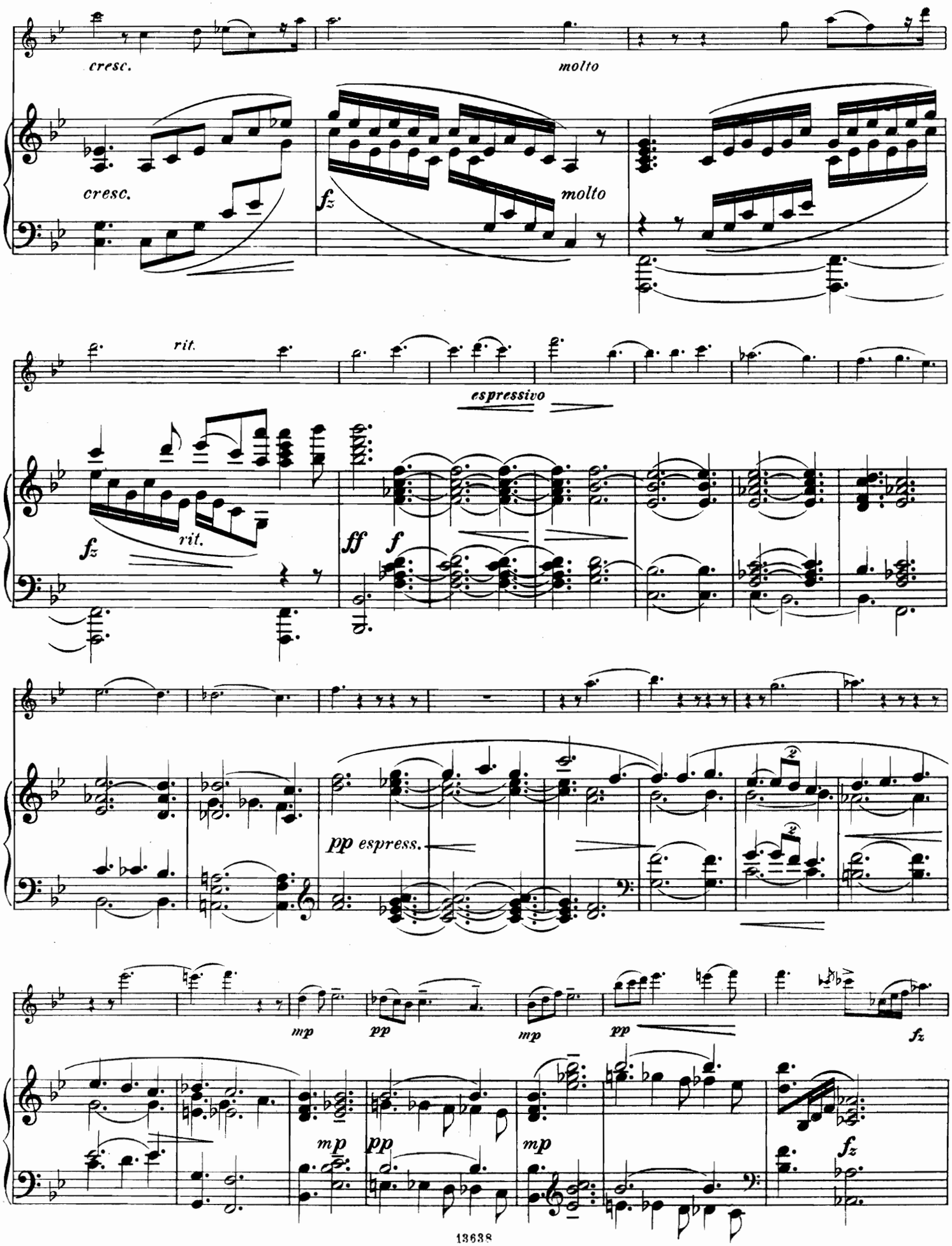
pp legato

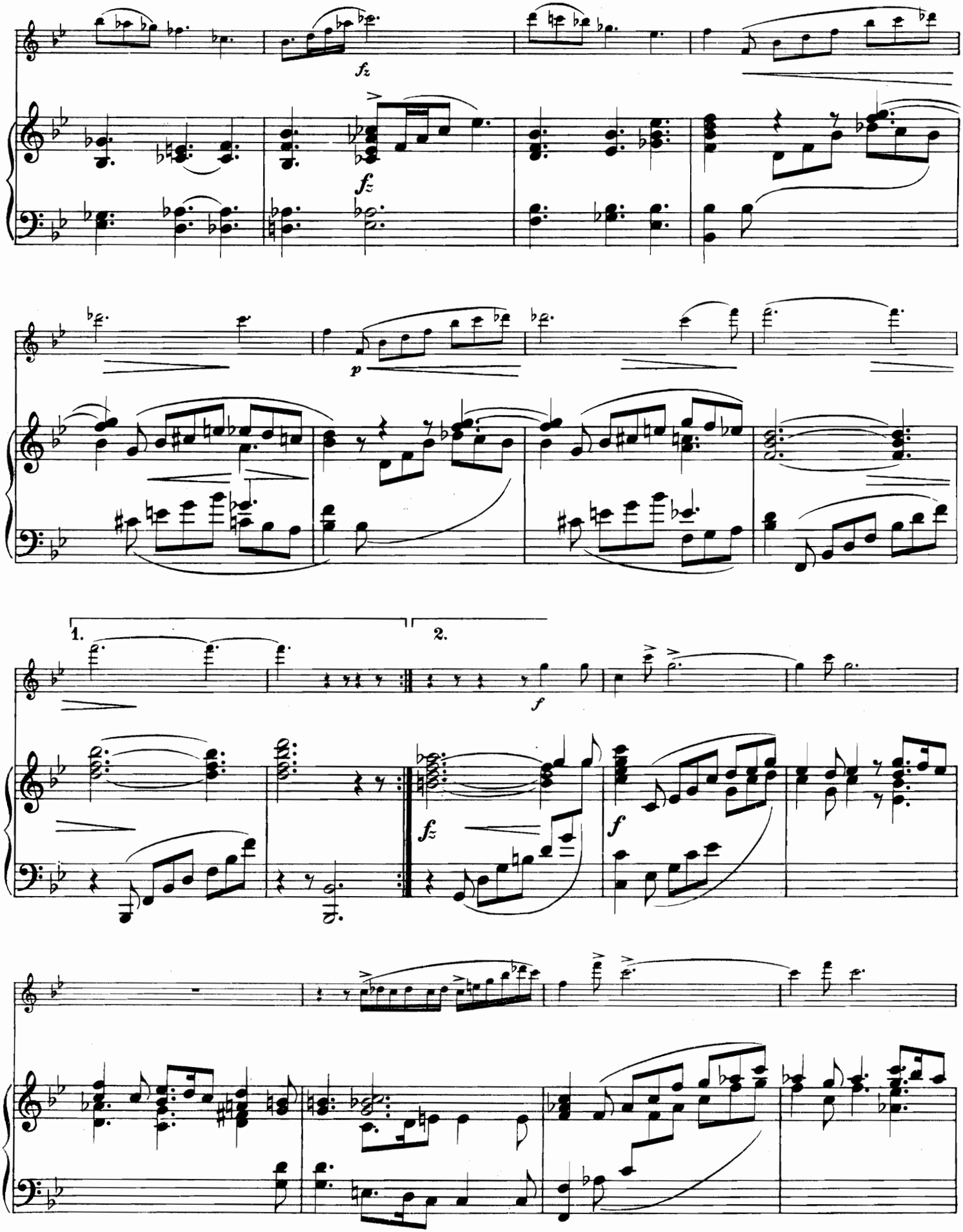
dim.

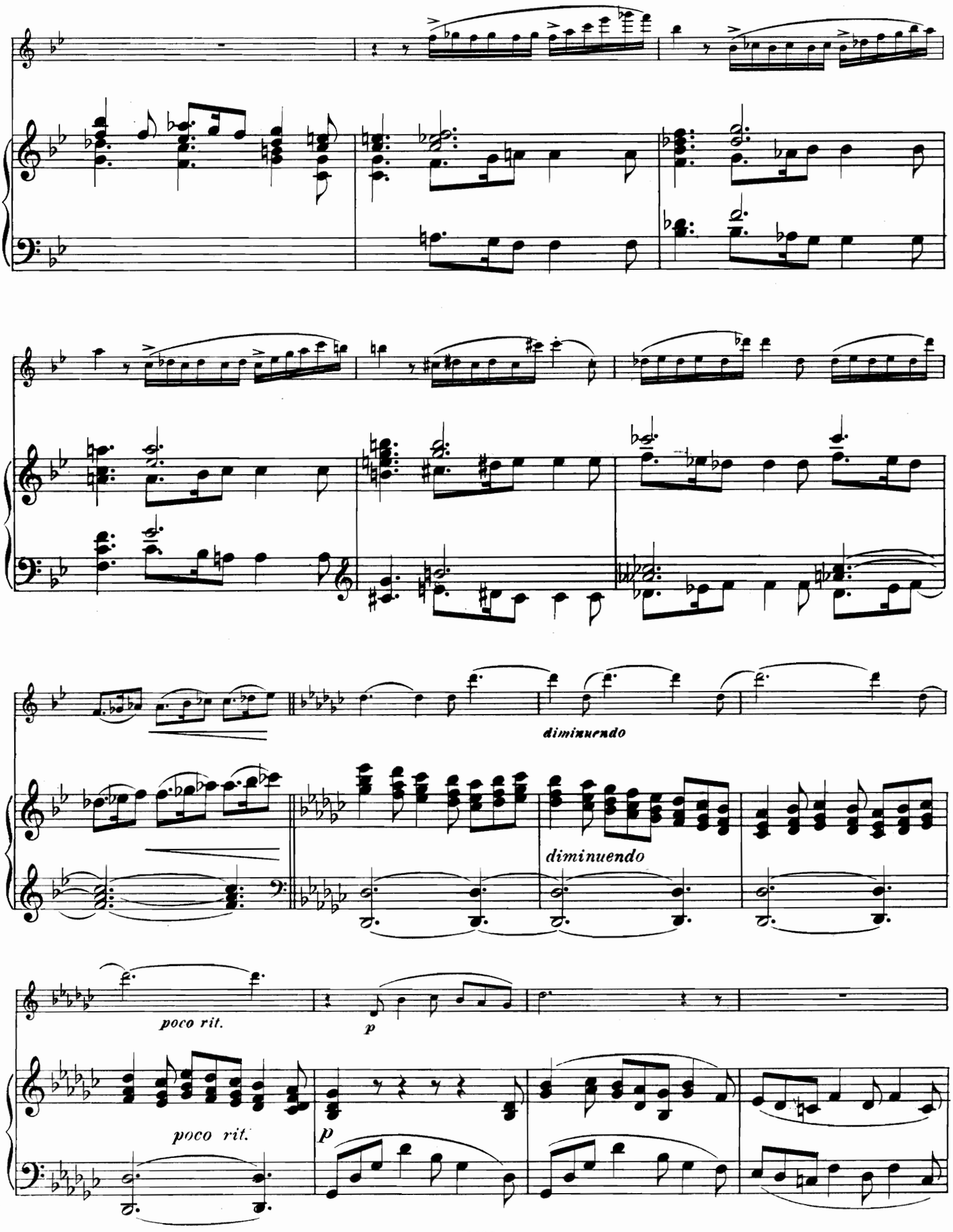
rit.

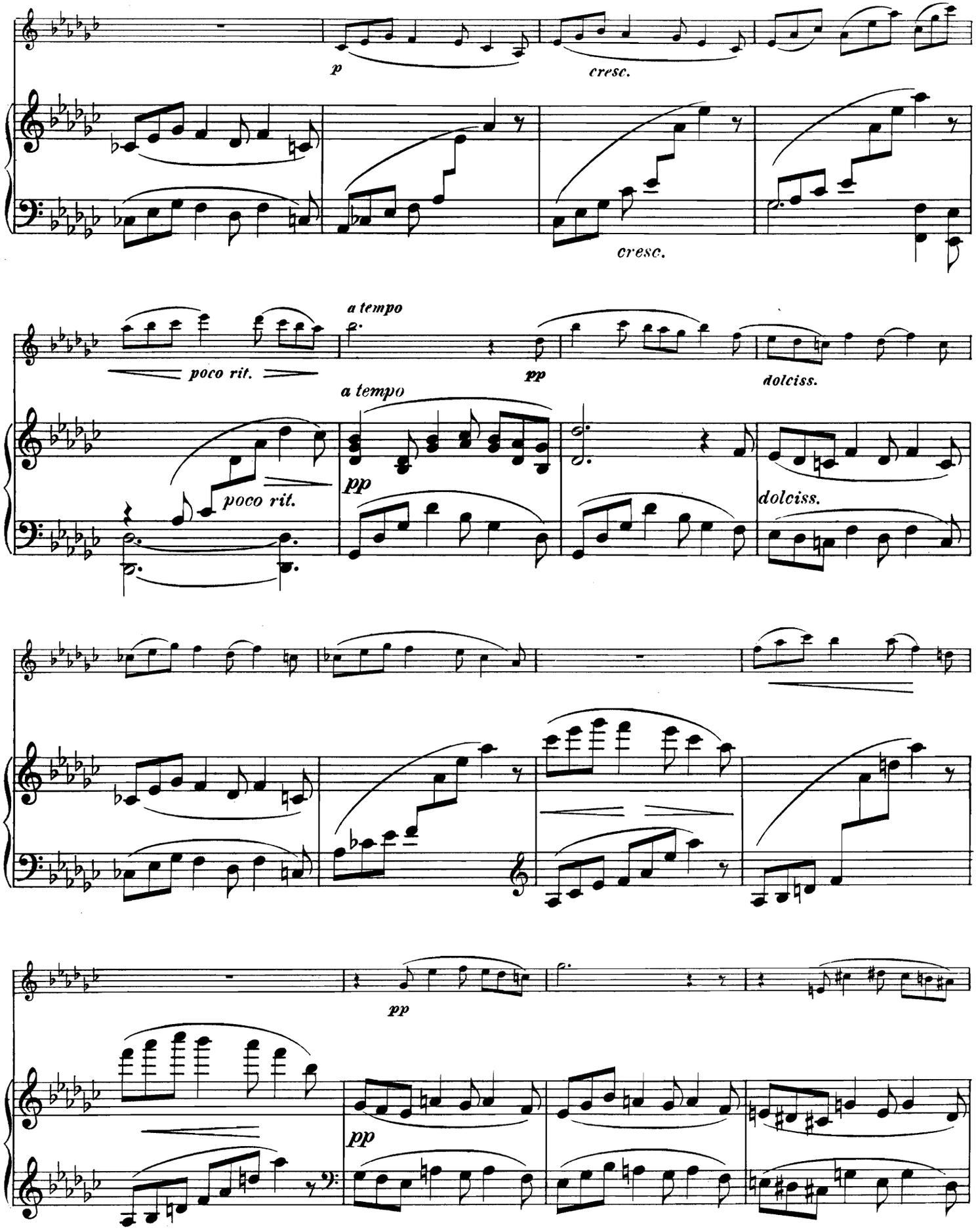
rit.

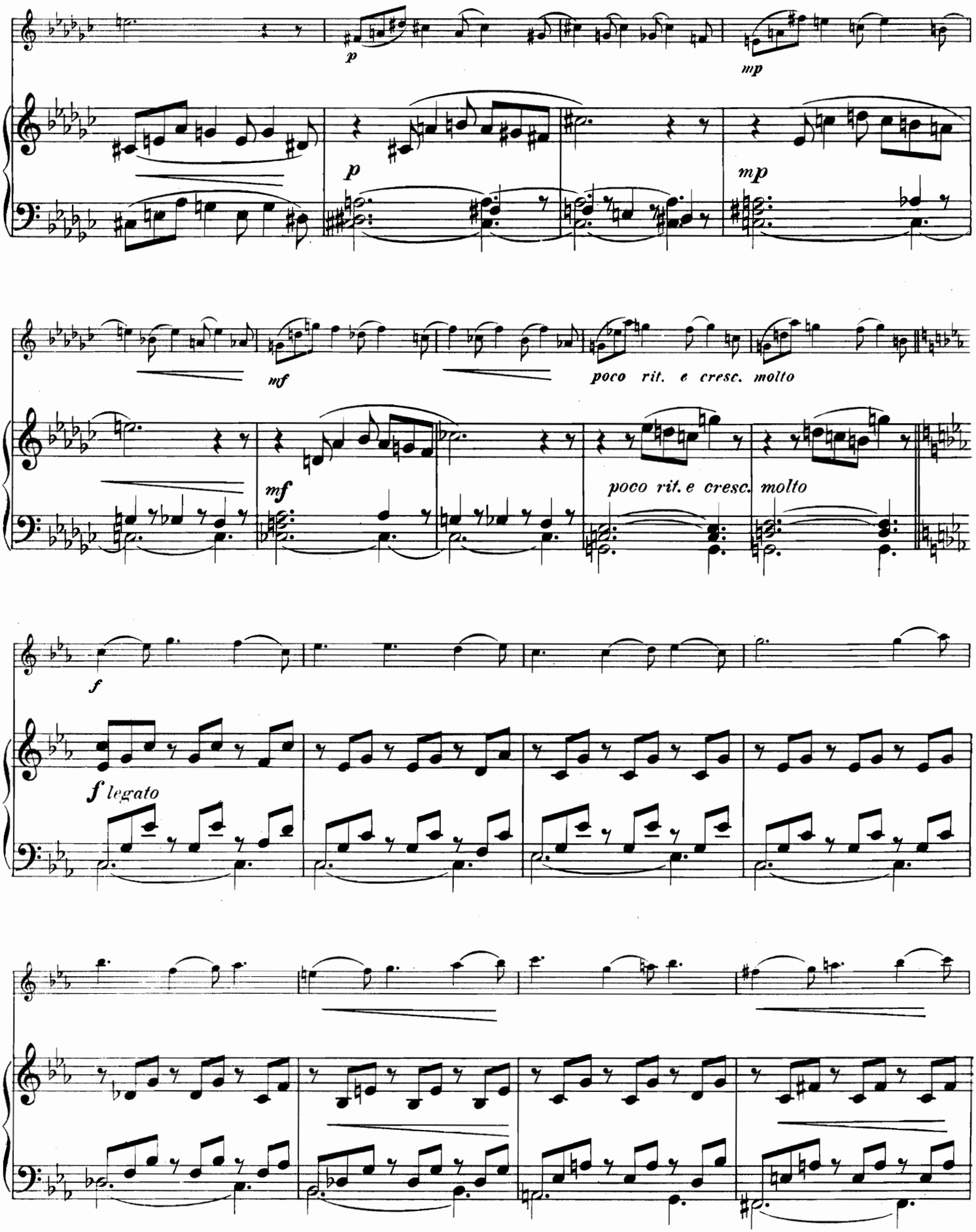

a tempo
f
a tempo
f
sempre f
fz
fz
fz
fz

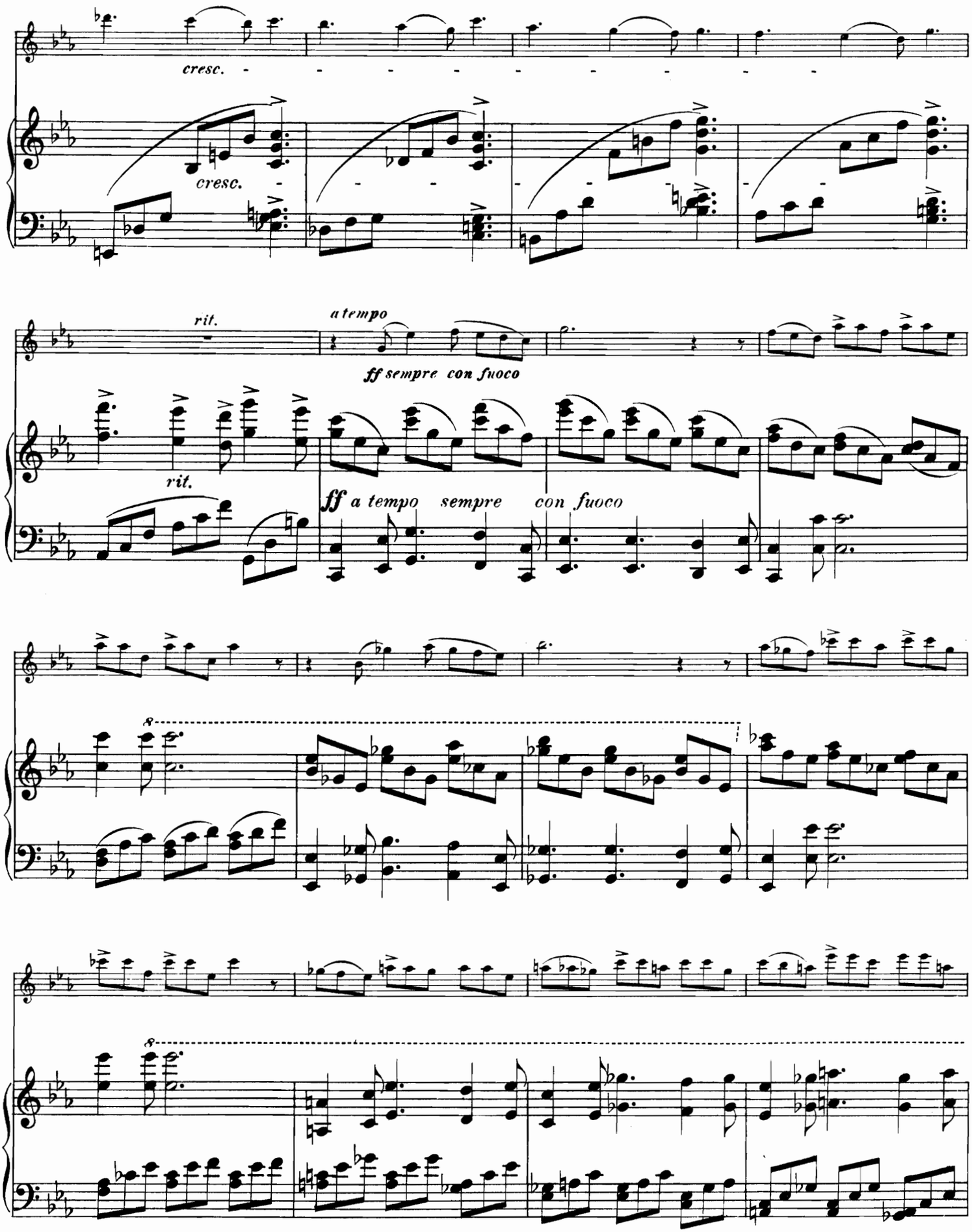

cresc.
molto
cresc.
fz
molto
rit.
espressivo
fz
rit.
ff
f
pp espress.
mp
pp
mp
pp
fz
mp
pp
mp
fz

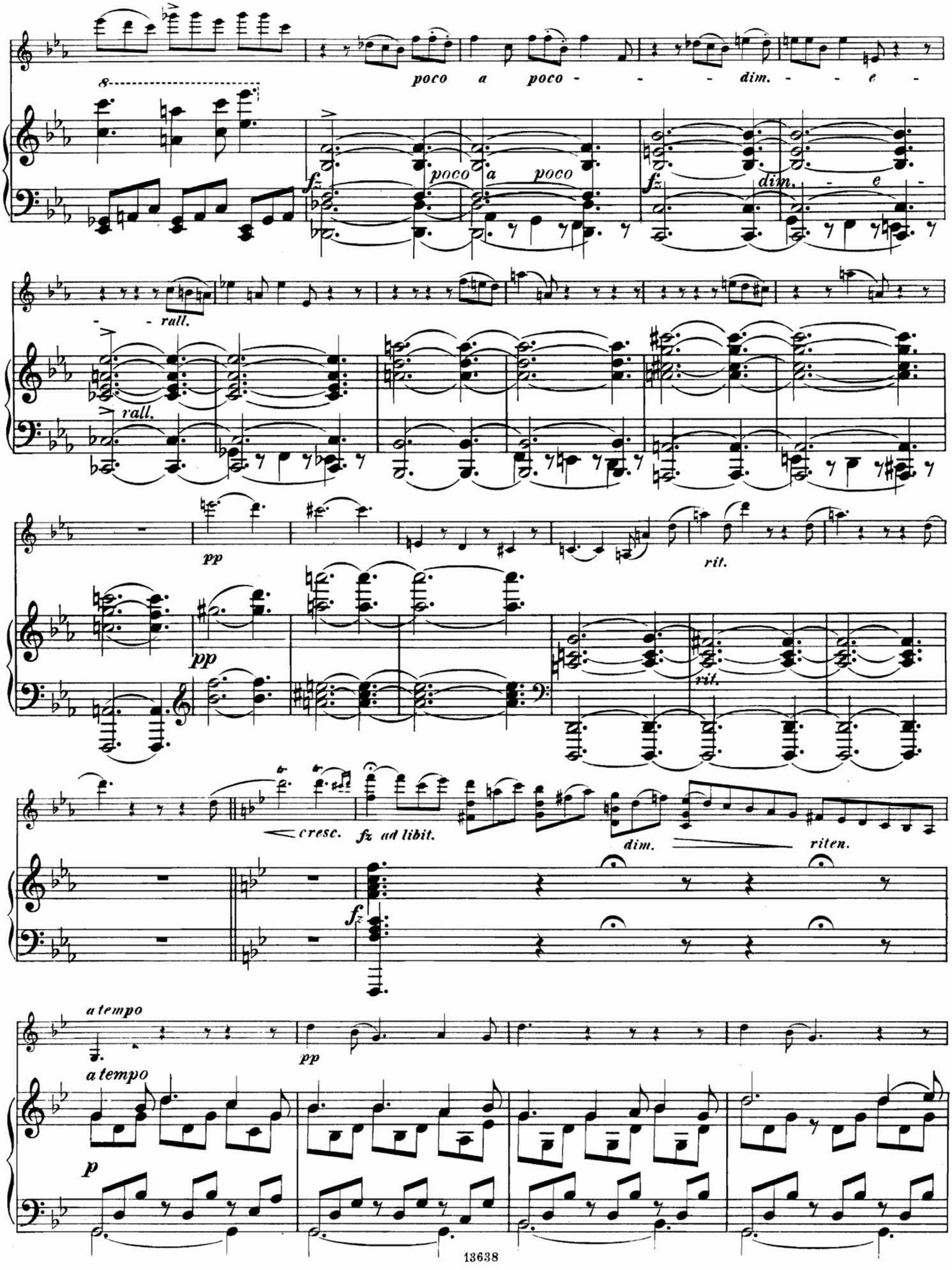

fz
fz
p
1.
2.
f
fz
f

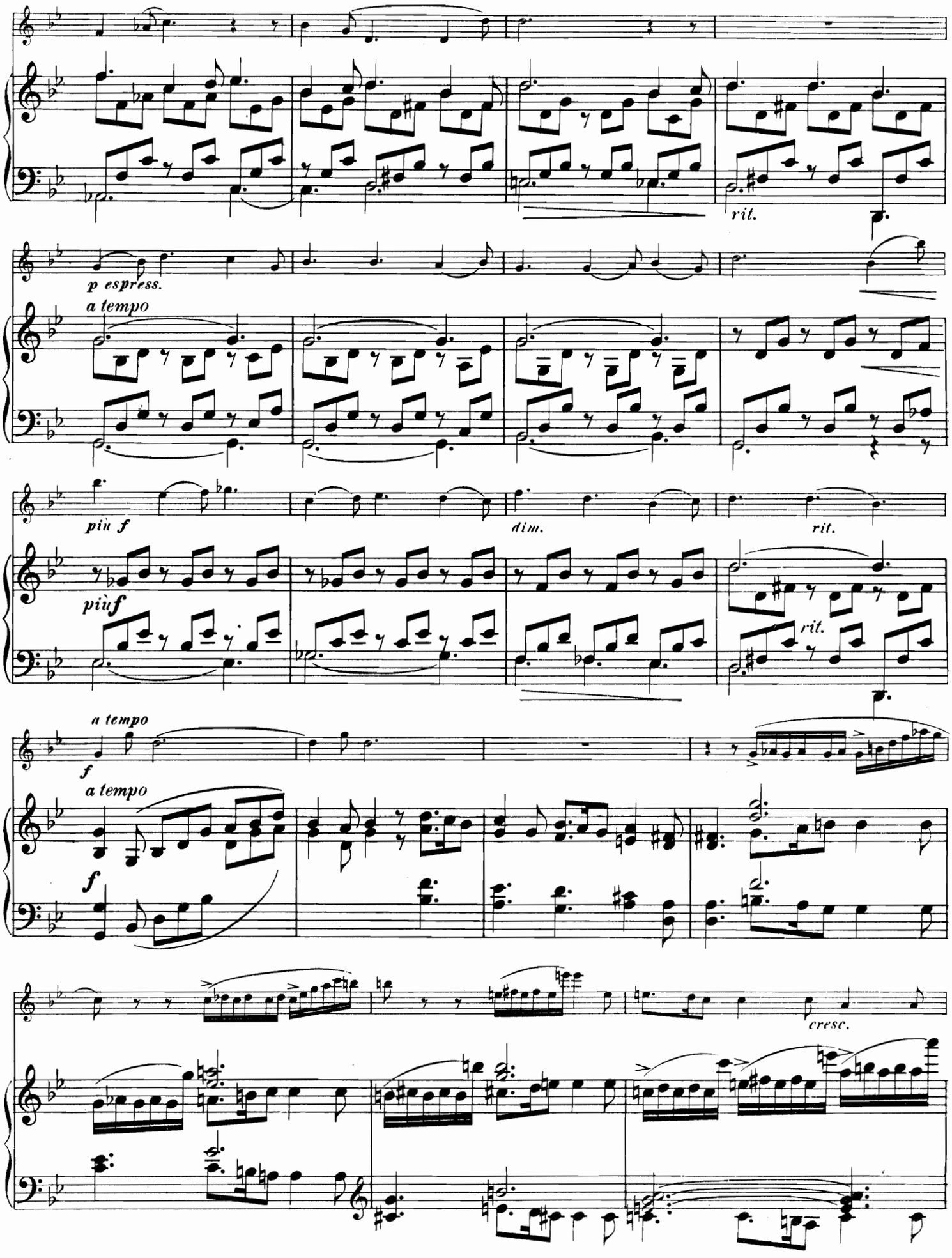

diminuendo
diminuendo
poco rit.
p
poco rit.
p

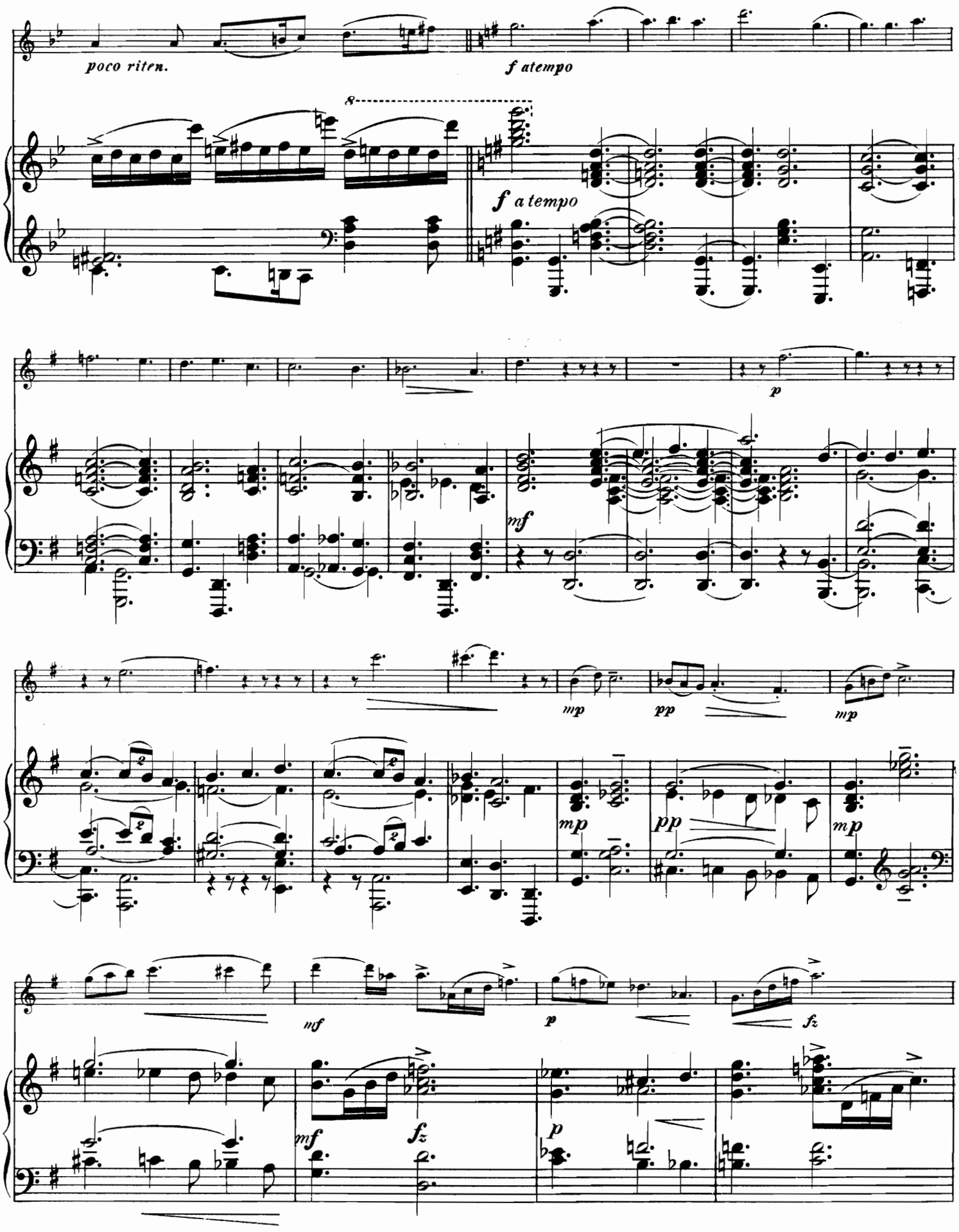

p
cresc.
cresc.
a tempo
poco rit.
pp
dolciss.
a tempo
poco rit.
pp
dolciss.
pp
pp

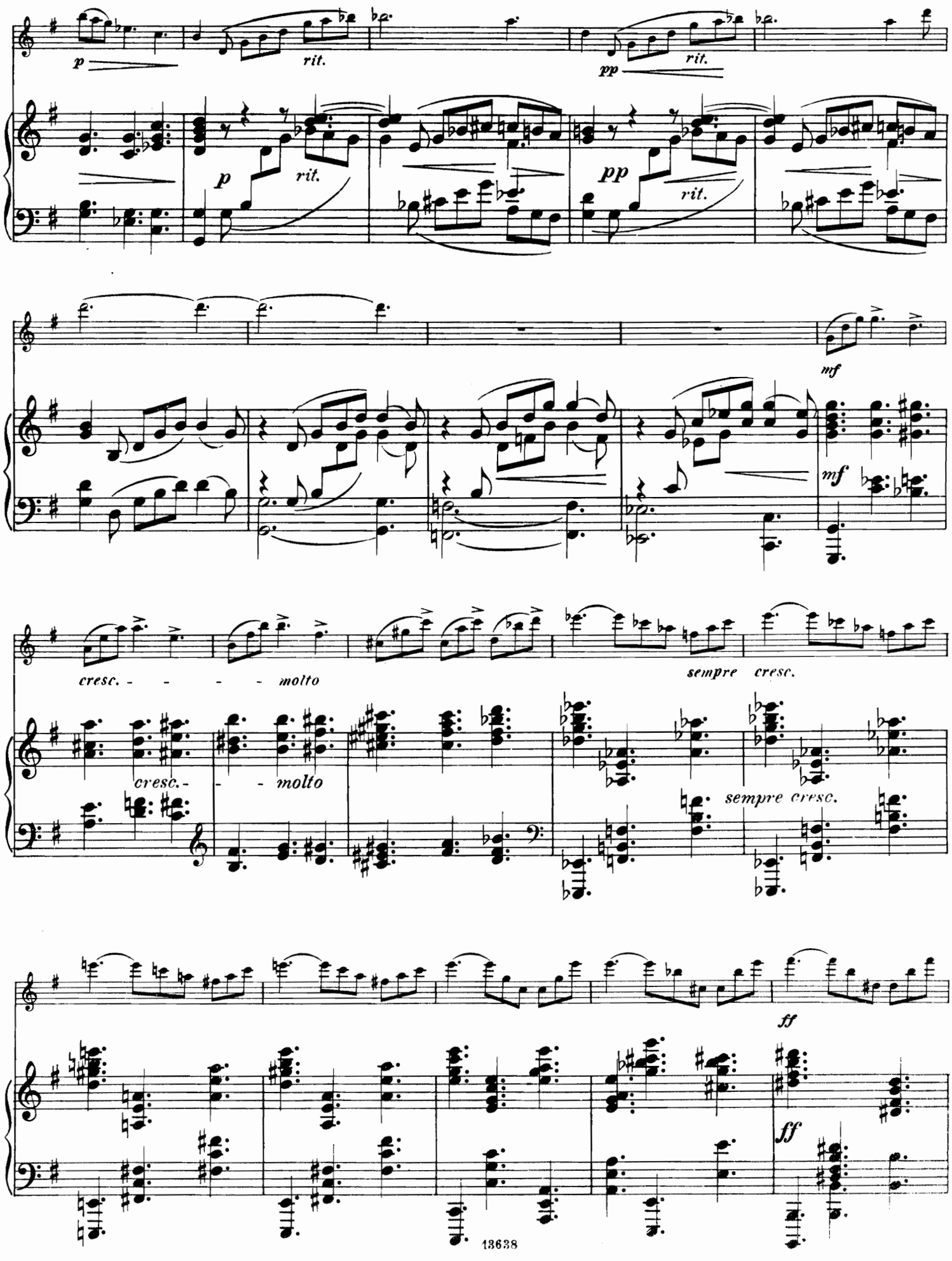

p
mp
p
mp
mf
poco rit. e cresc. molto
mf
poco rit. e cresc. molto
f
f legato


cresc.
cresc.
rit.
a tempo
ff sempre con fuoco
rit.
ff a tempo sempre con fuoco

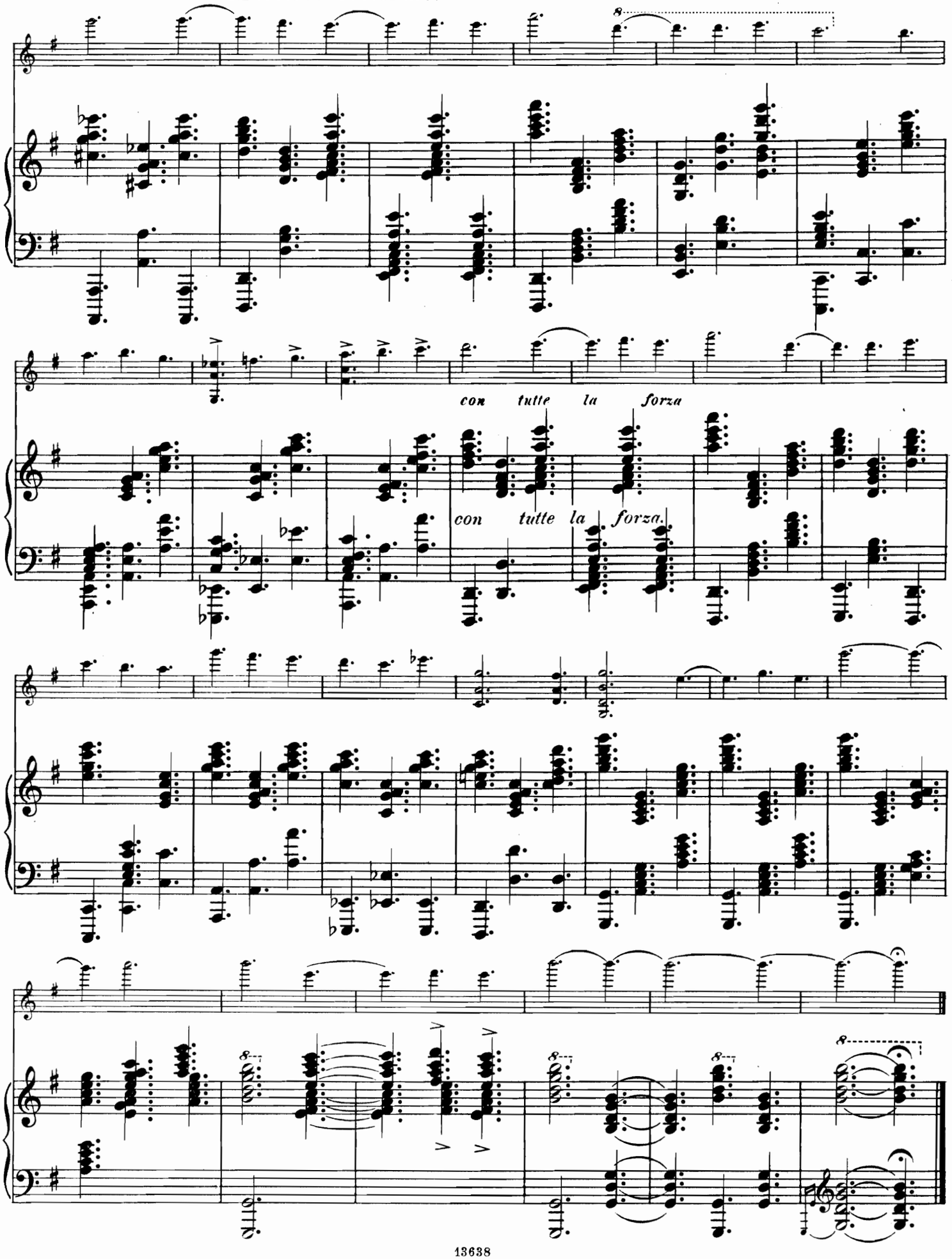

poco a poco - - - dim. - - e -
poco a poco
dim. - e -
rall.
rall.
pp
pp
rit.
rit.
cresc.
fz ad libit.
dim.
riten.
fz
a tempo
pp
a tempo
p

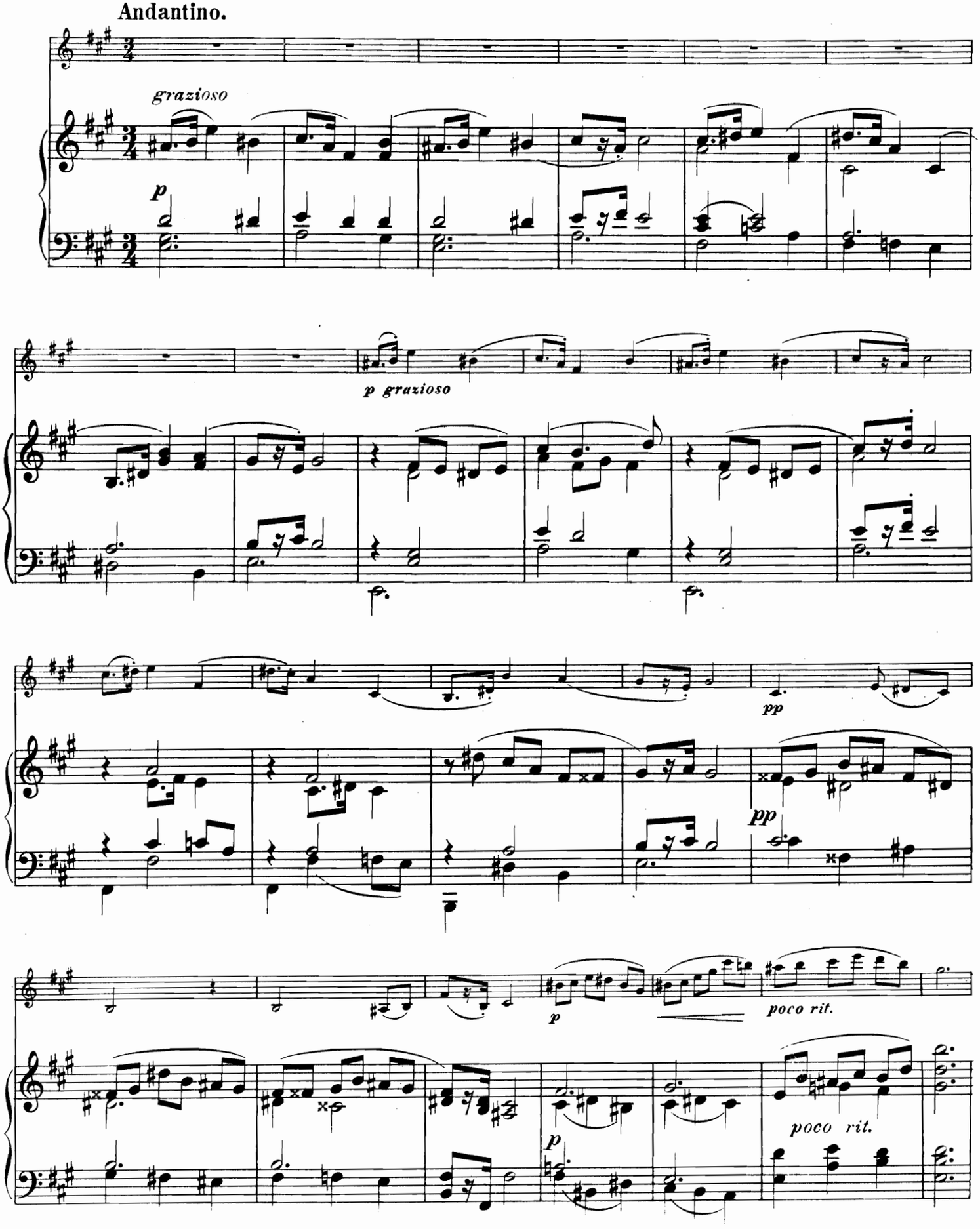

rit.
p espress.
a tempo
più f
dim.
rit.
più f
rit.
a tempo
f
a tempo
f
cresc.

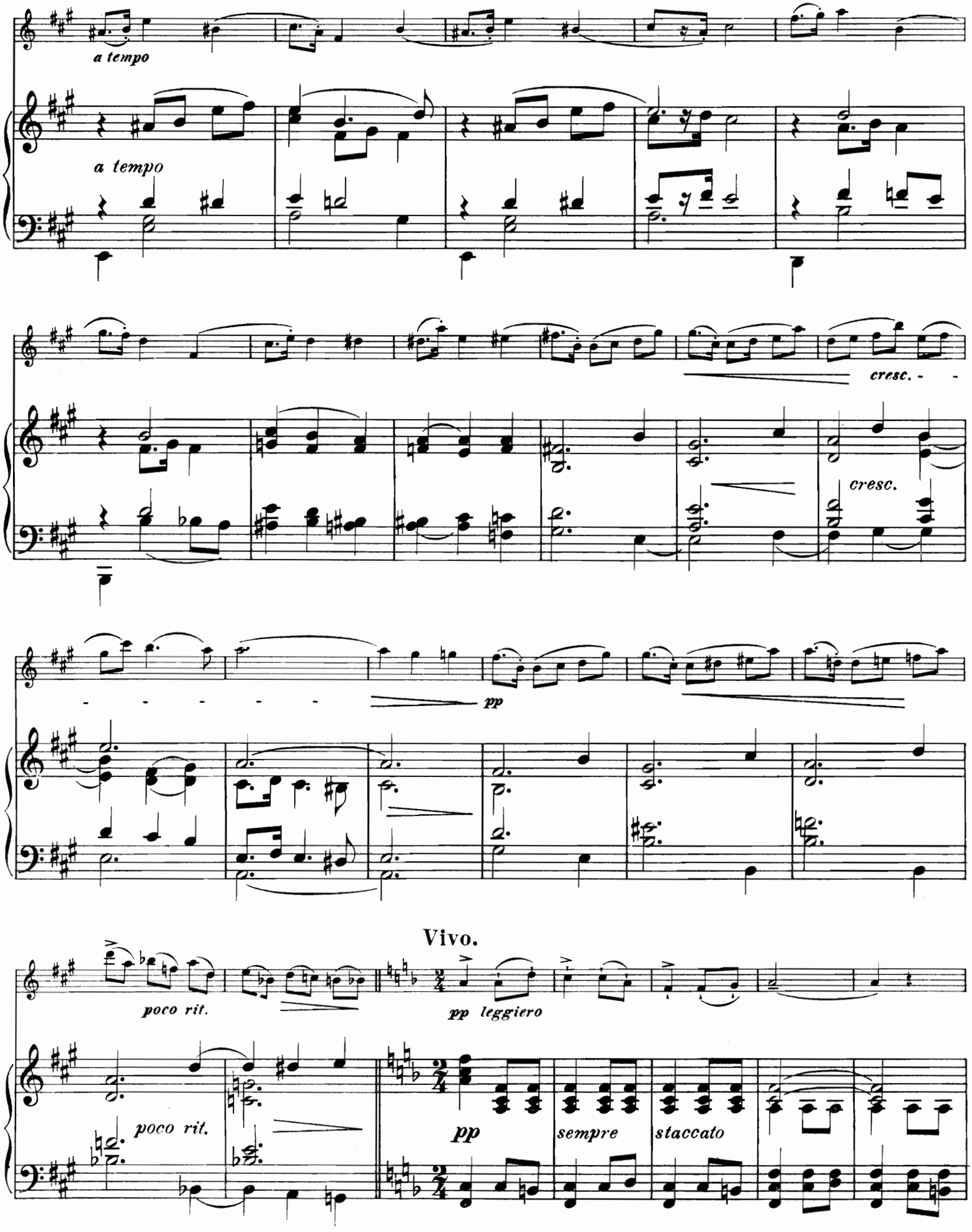

poco riten.
f atempo
8
f a tempo
p
mf
mp
pp
mp
mf
p
fz
mf
fz
p

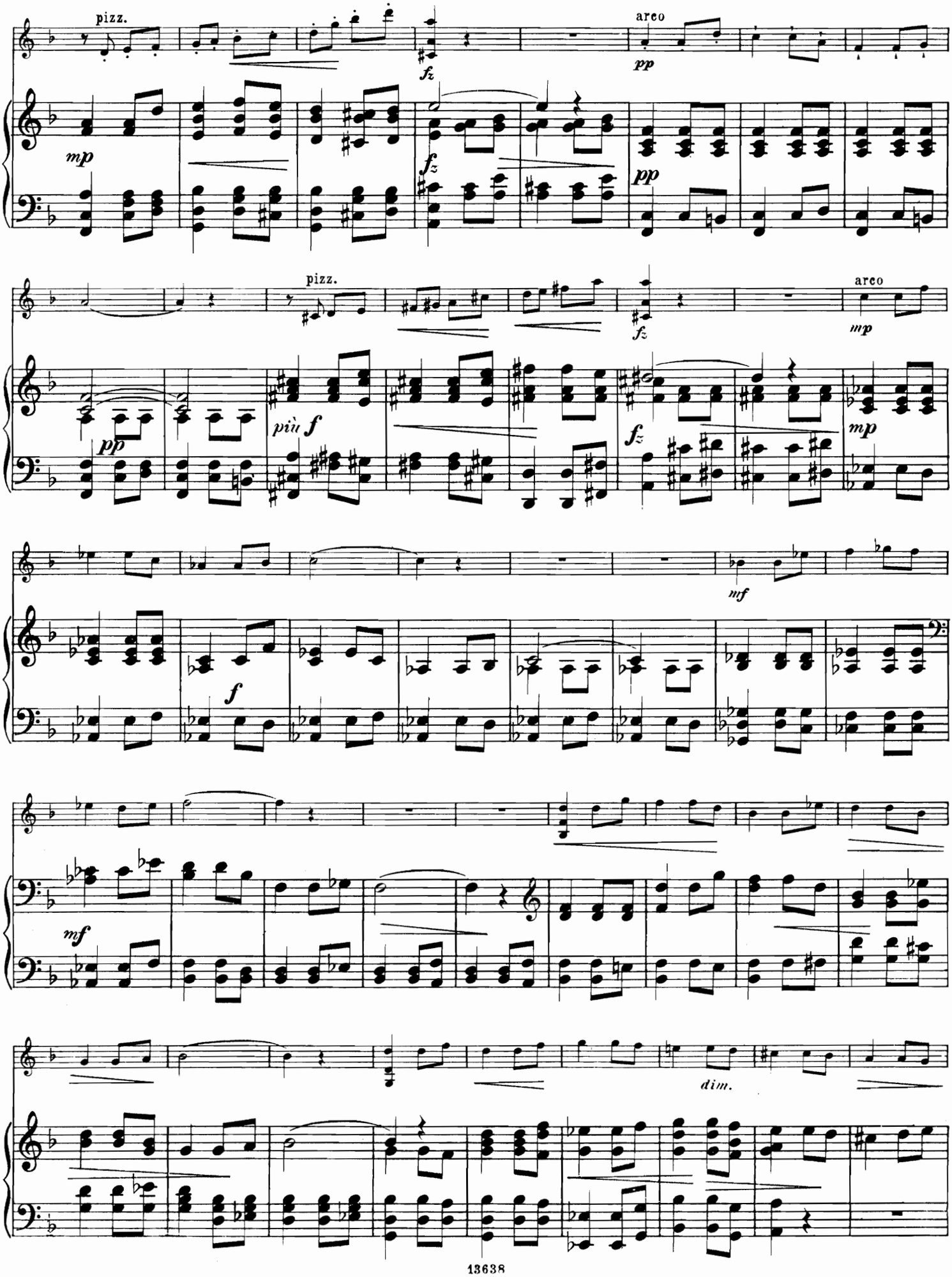

p
rit.
pp
rit.
mf
cresc. - - - - molto
sempre cresc.
ff

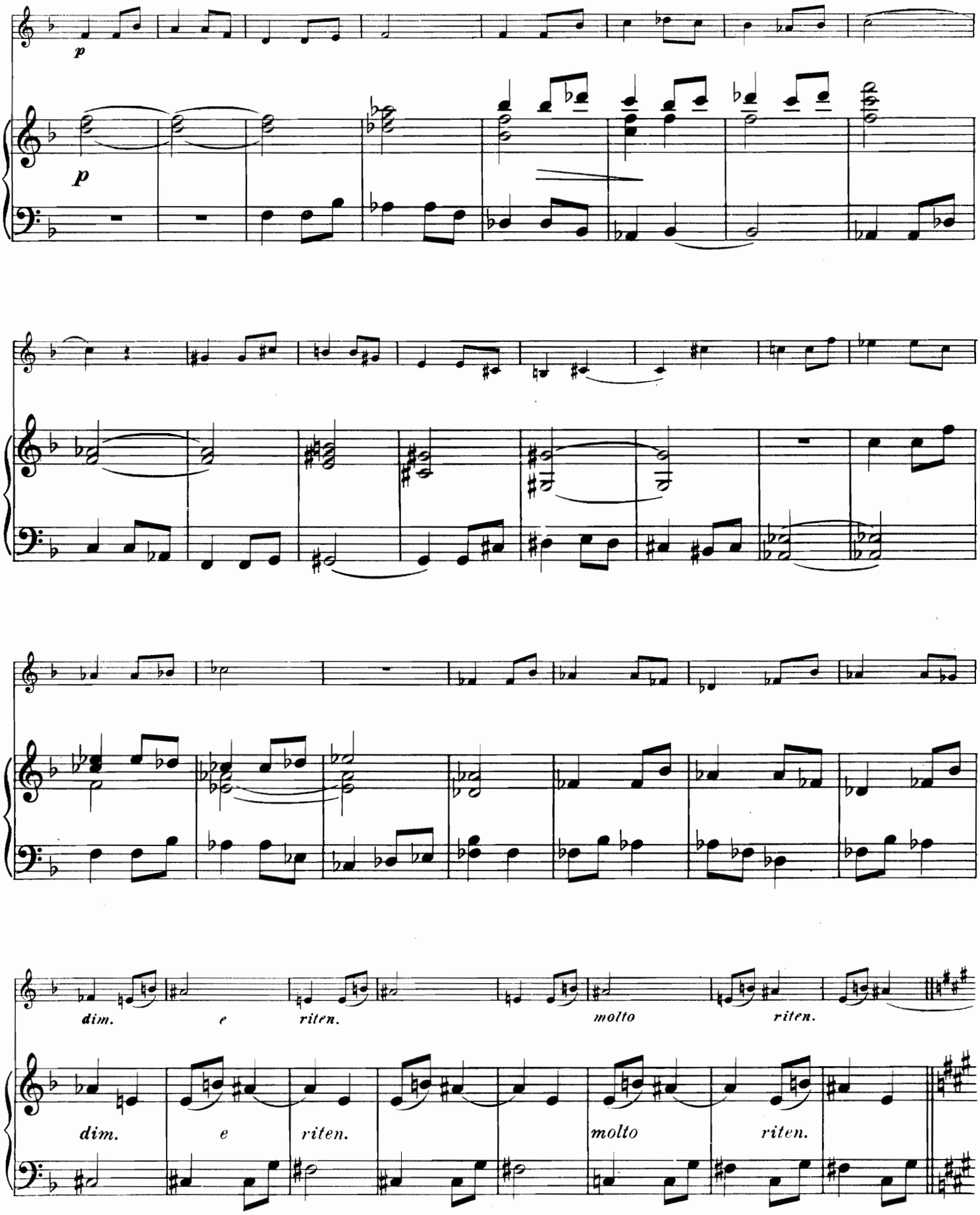
Maestoso sostenuto.

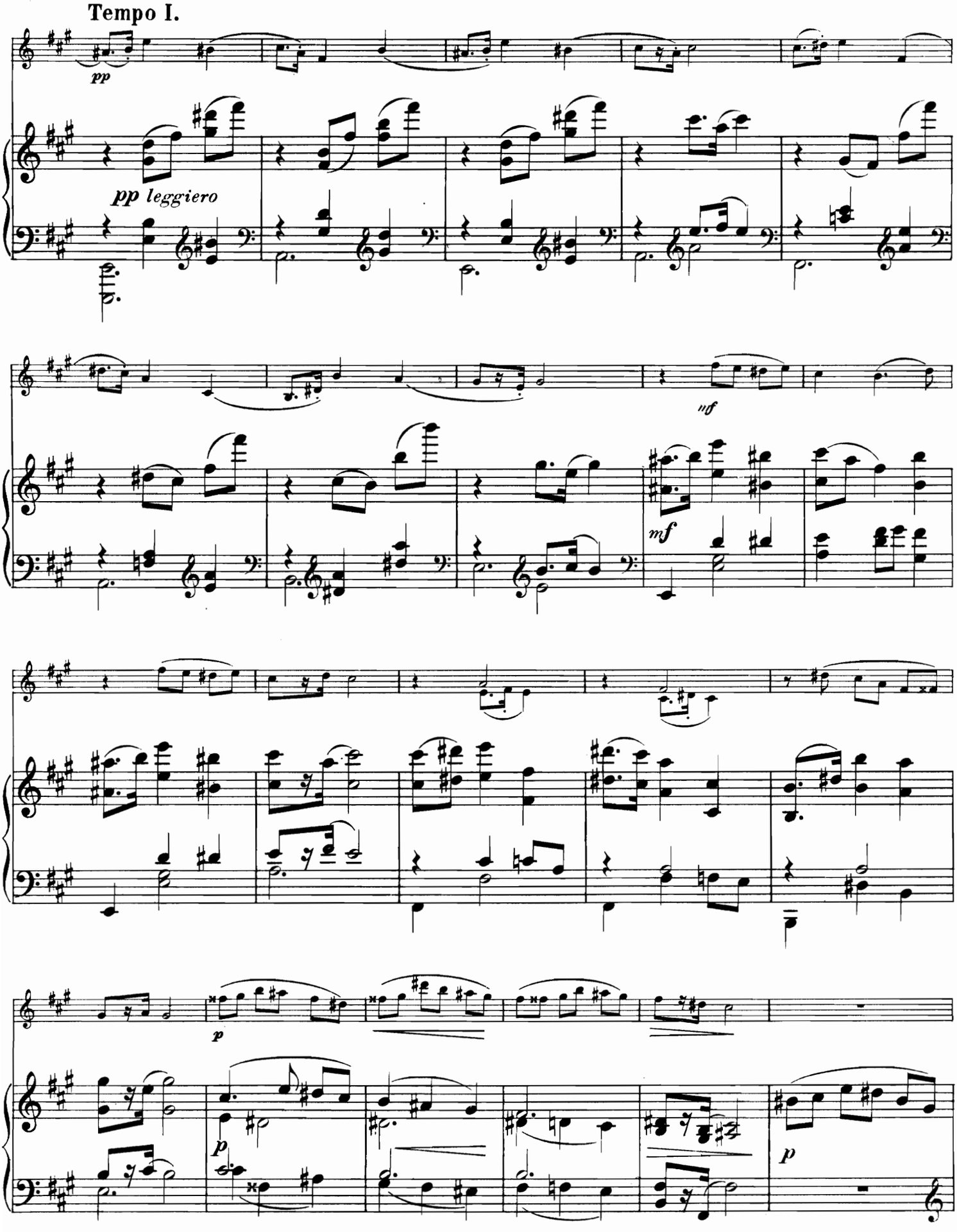


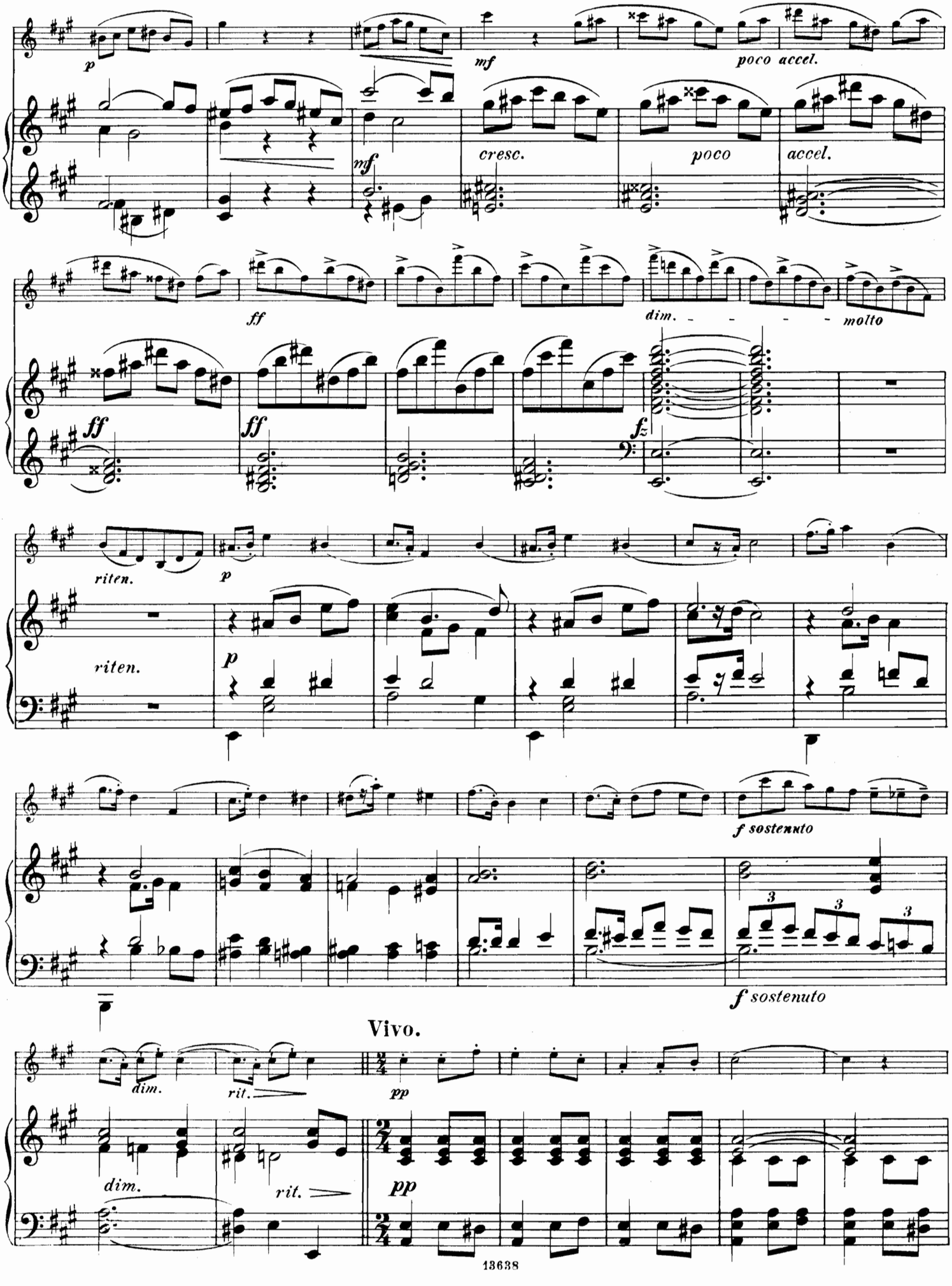

Andantino.
grazioso
p
p grazioso
pp
pp
p
poco rit.
poco rit.
p

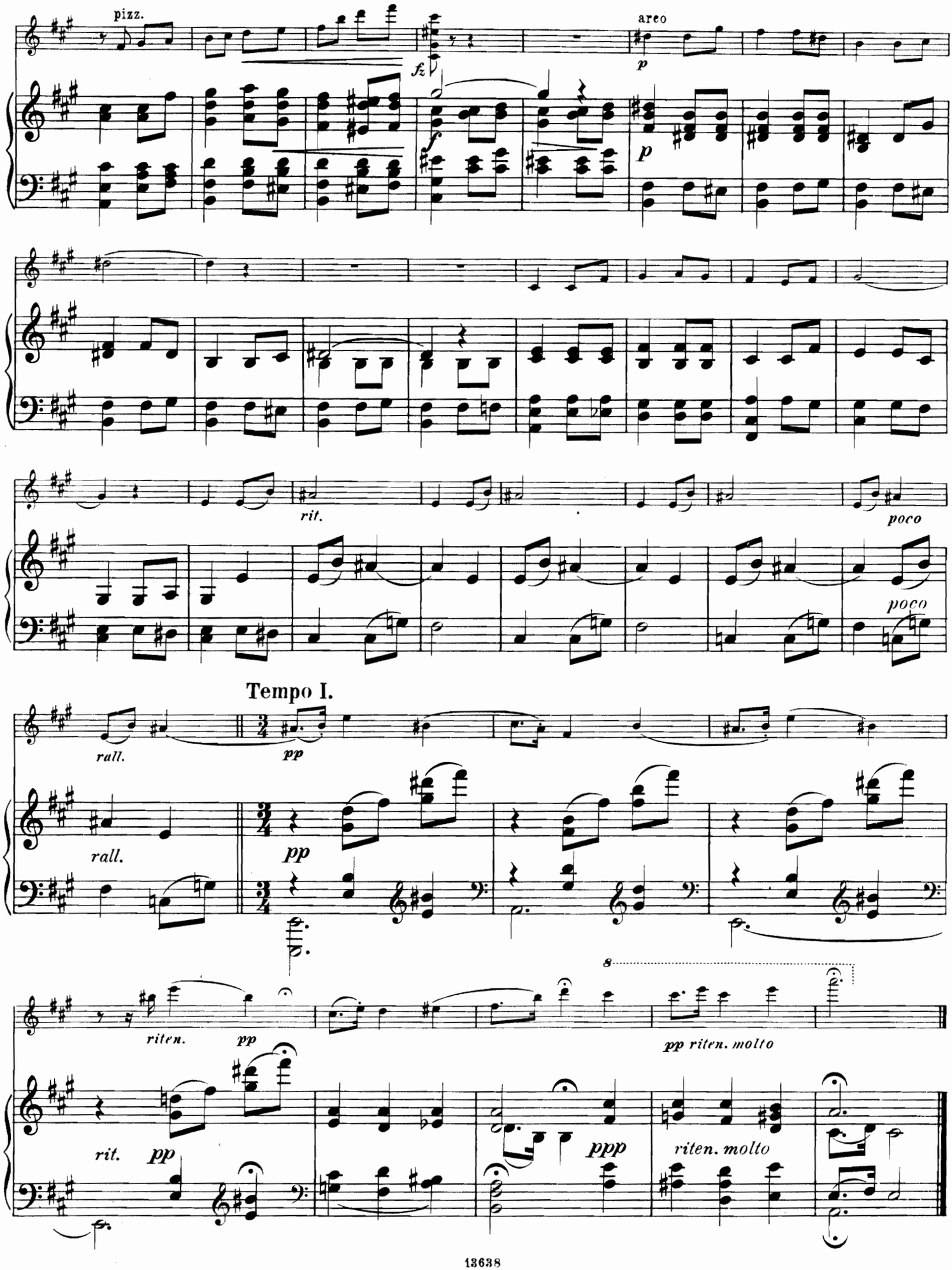

a tempo
a tempo
cresc. - -
cresc.
pp
Vivo.
poco rit.
pp leggiero
poco rit.
pp
sempre
staccato


pizz.
fz
arco
pp
mp
fz
pp
pizz.
fz
arco
mp
pp
più f
fz
mp
mf
f
mf
dim.

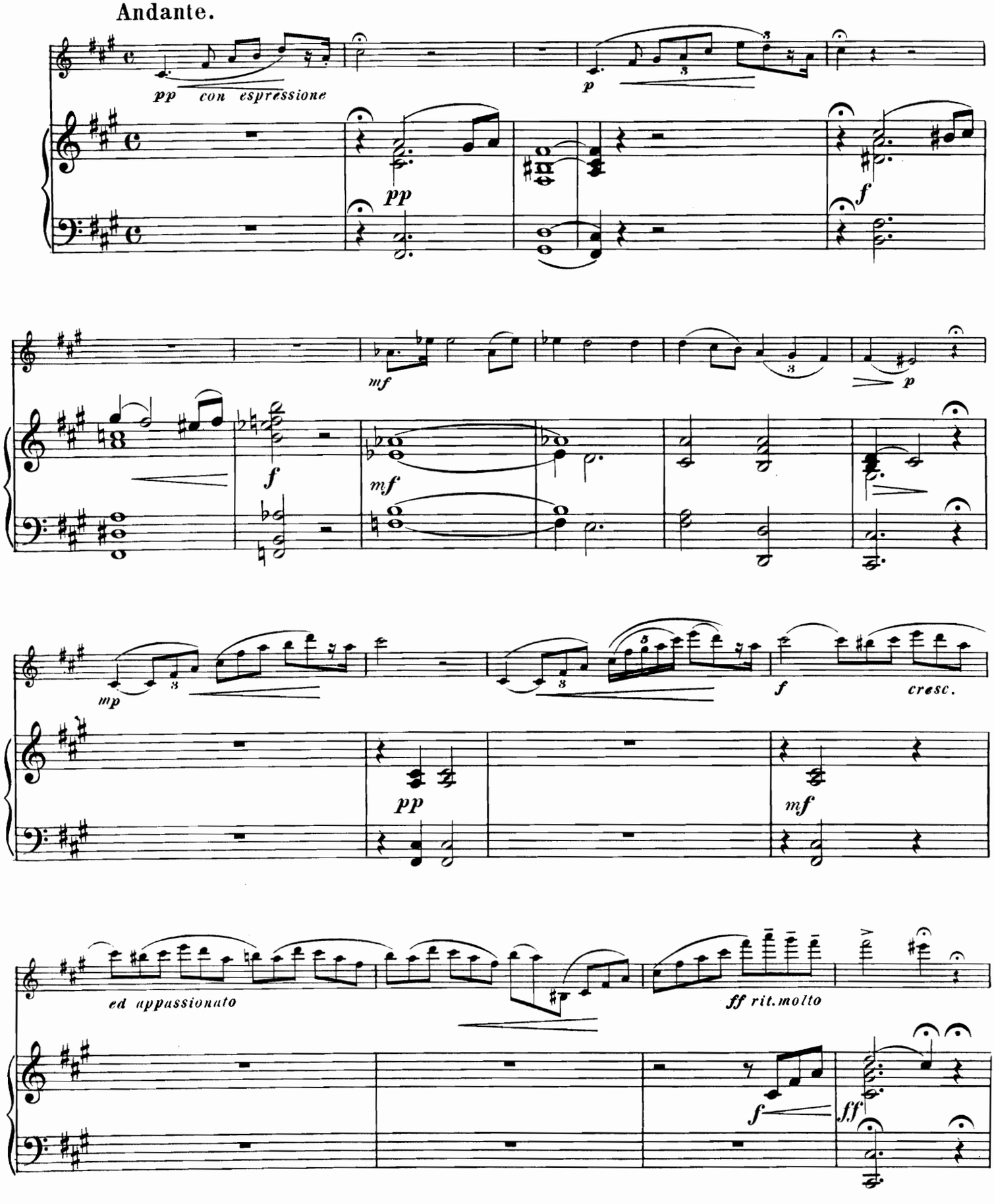

p
p
dim.
e
riten.
molto
riten.
dim.
e
riten.
molto
riten.

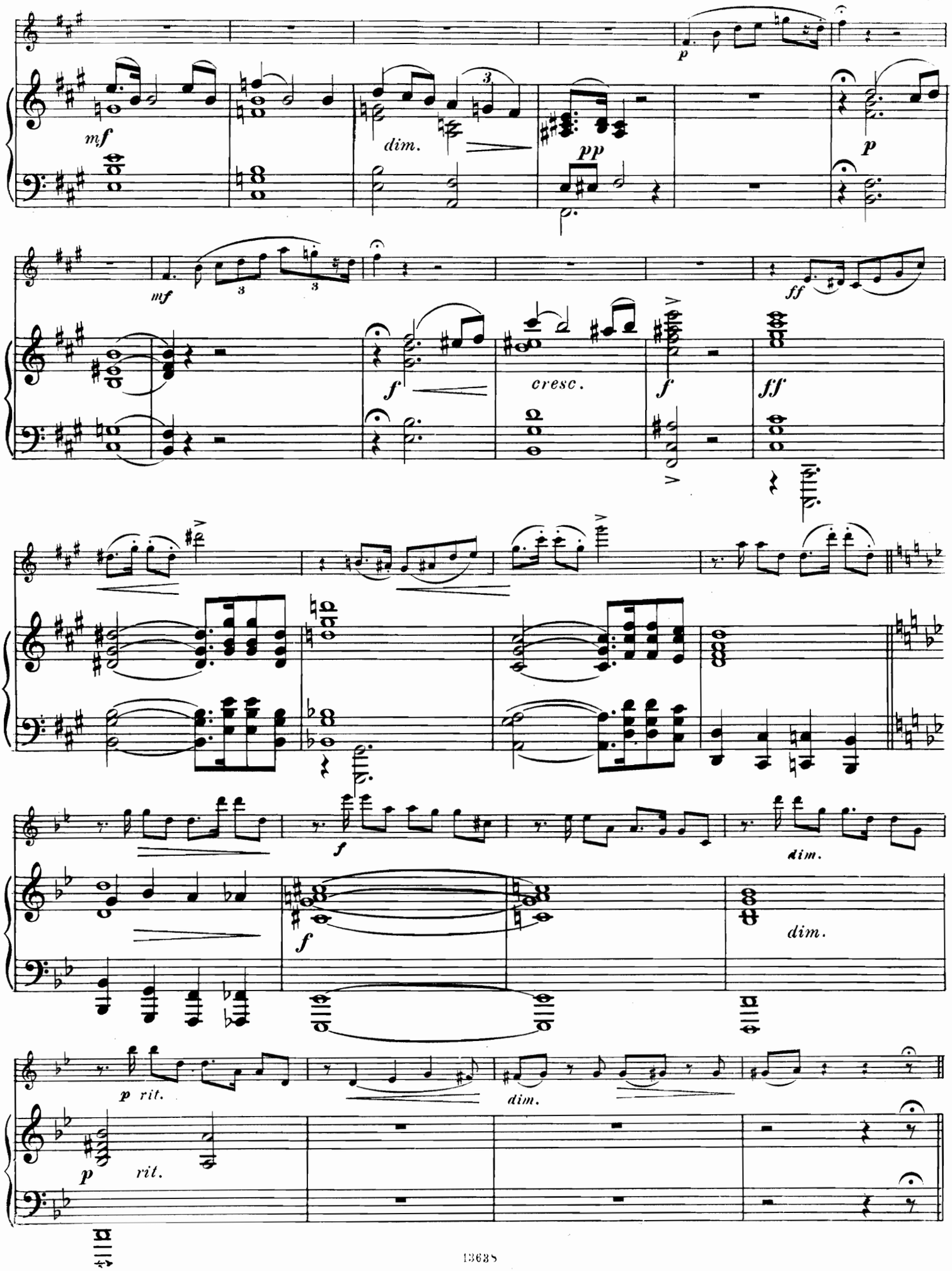

Tempo I.
pp
pp leggiero
mf
mf
p
p
p


p
mf
poco accel.
cresc.
poco
accel.
mf
ff
dim.
molto
ff
ff
fz
riten.
p
riten.
p
f sostenuto
f sostenuto
Vivo.
dim.
rit.
pp
dim.
rit.
pp


pizz.
arco
fz
p
f
p
rit.
poco
poco
Tempo I.
rall.
pp
rall.
pp
riten.
pp
8
pp riten. molto
rit.
pp
ppp
riten. molto

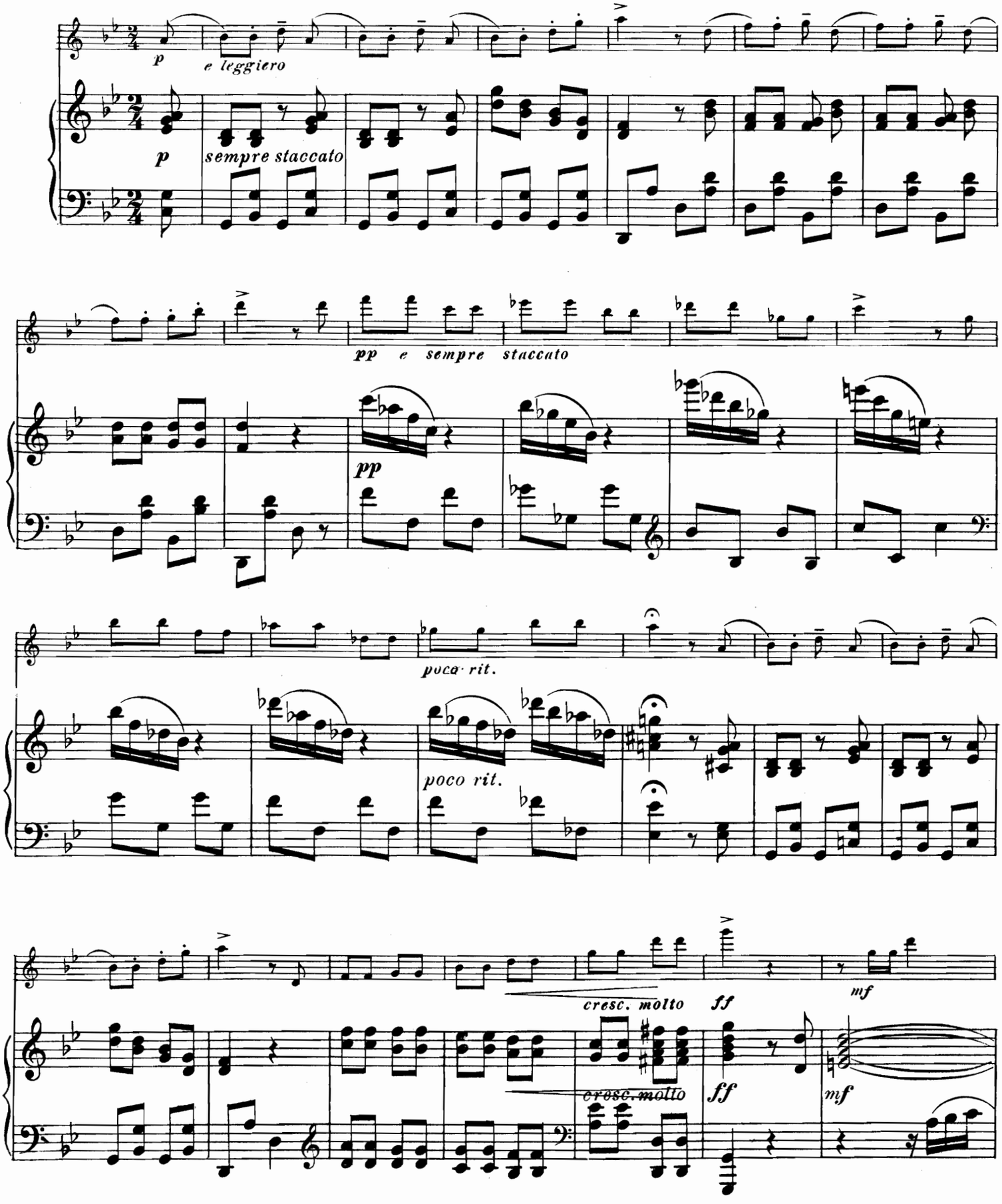
Introduzione quasi Recitativo.

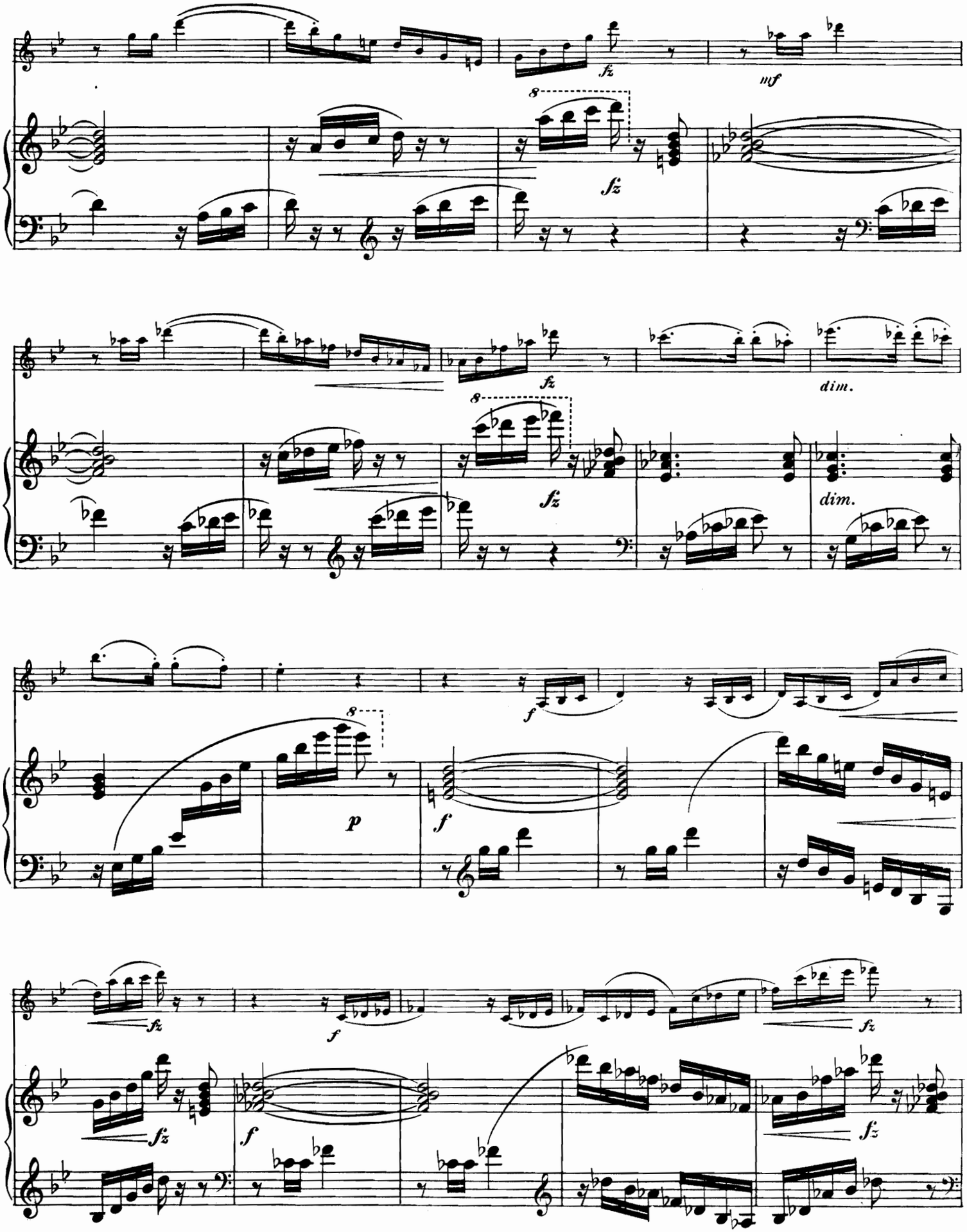


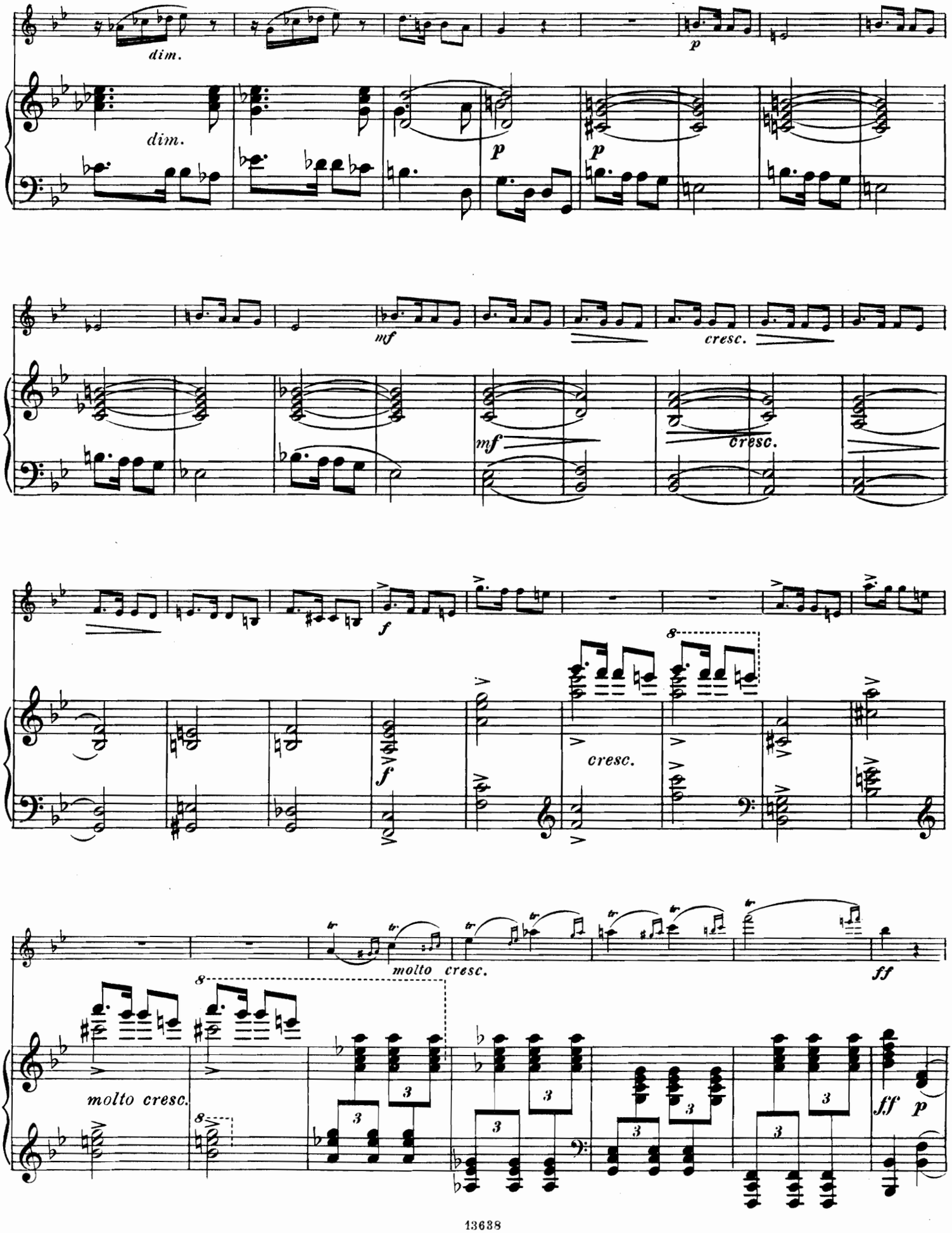

mf
dim.
pp
p
mf
f
cresc.
f
ff
ff
f
f
dim.
dim.
p rit.
dim.
p
rit.

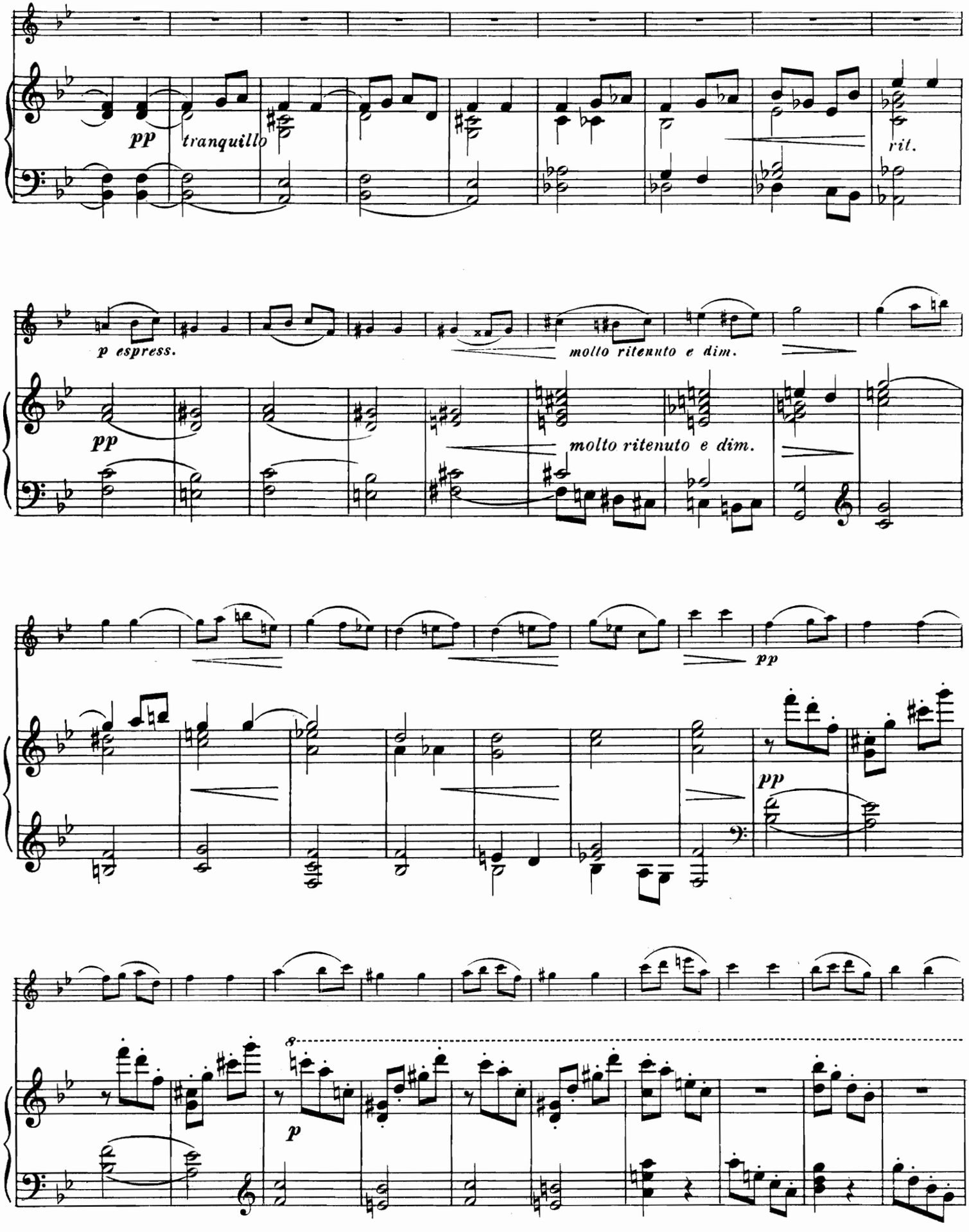
Finale.

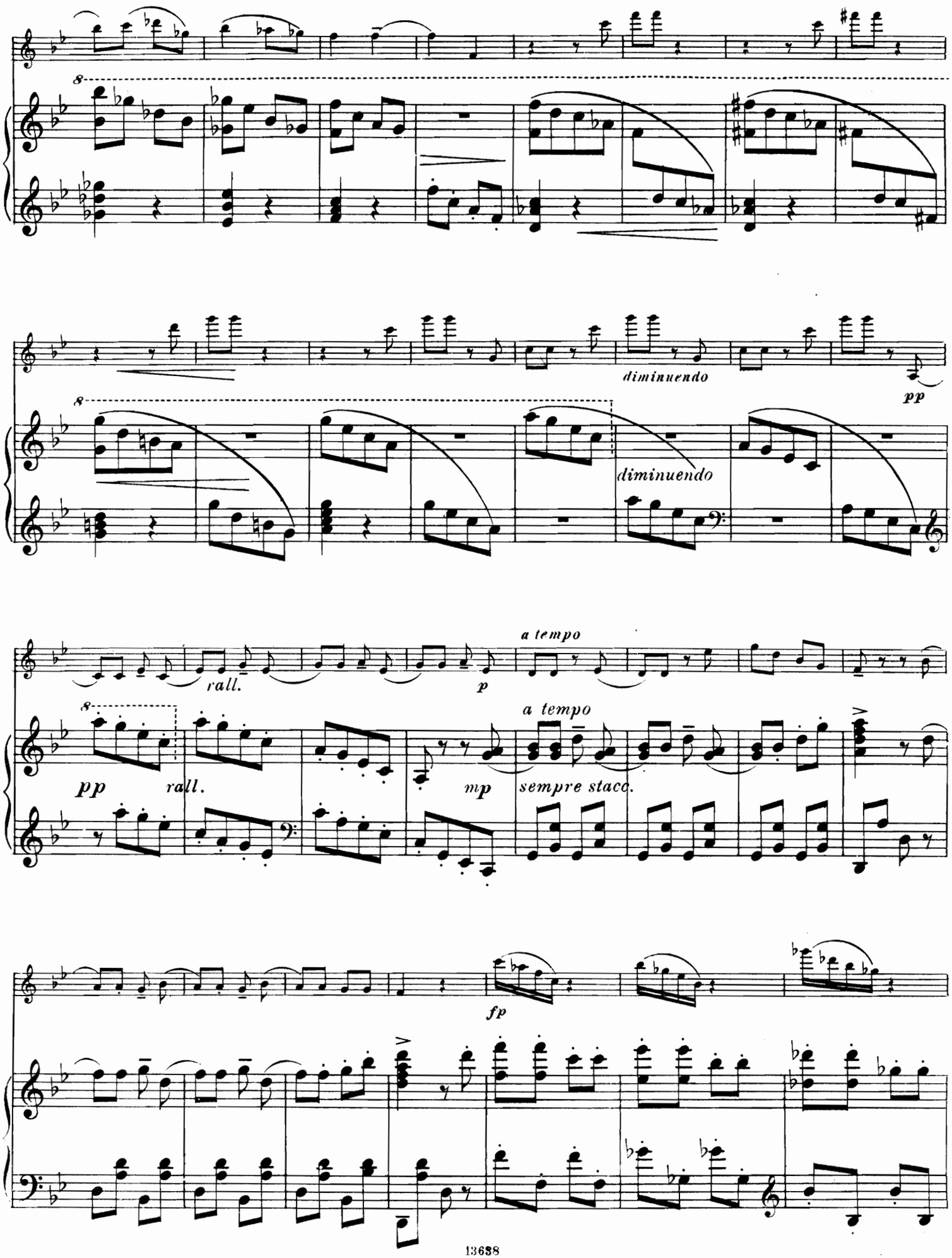
Vivace ma non troppo.

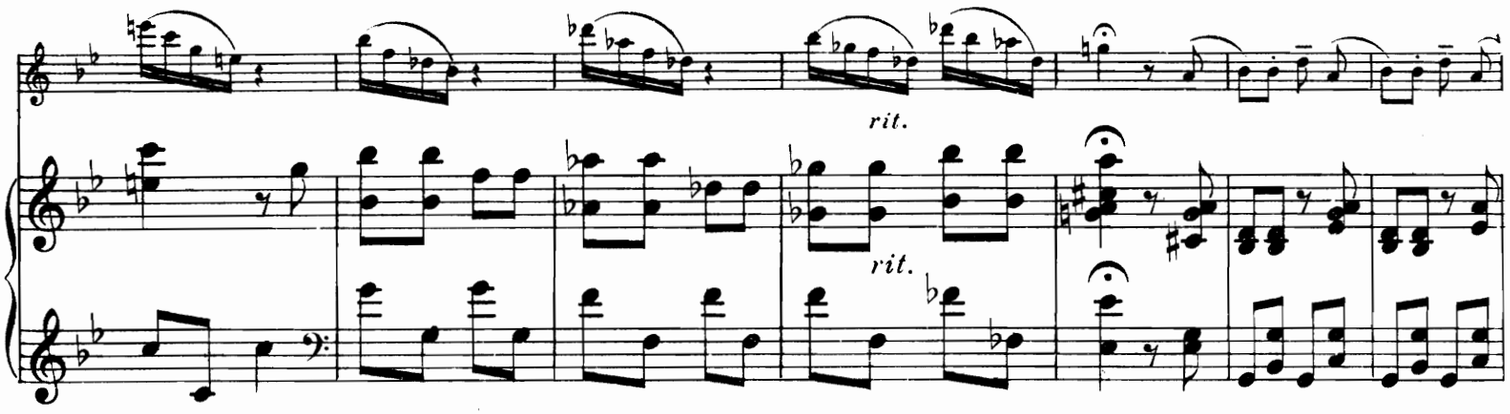


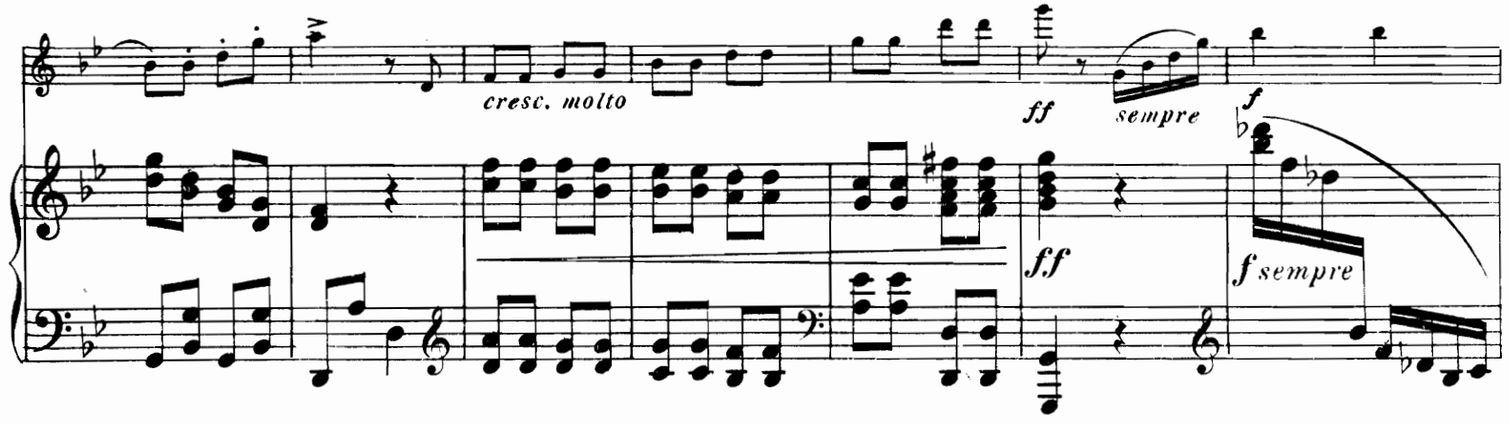

fz
mf
8
fz
fz
dim.
8
fz
dim.
f
8
p
f
fz
f
fz
fz
f
fz

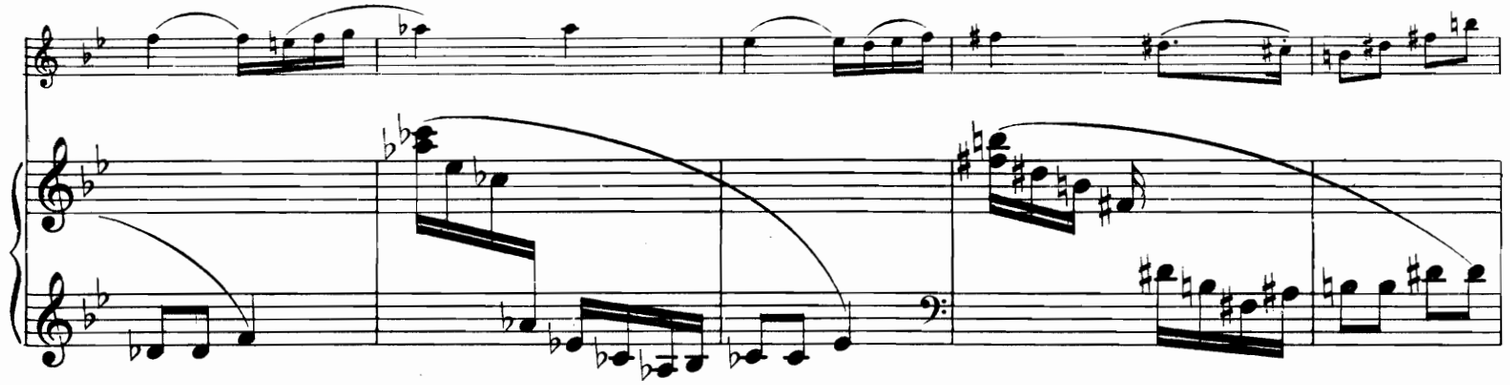

dim.
dim.
p
p
p
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.
molto cresc.
ff
molto cresc.
ff
p

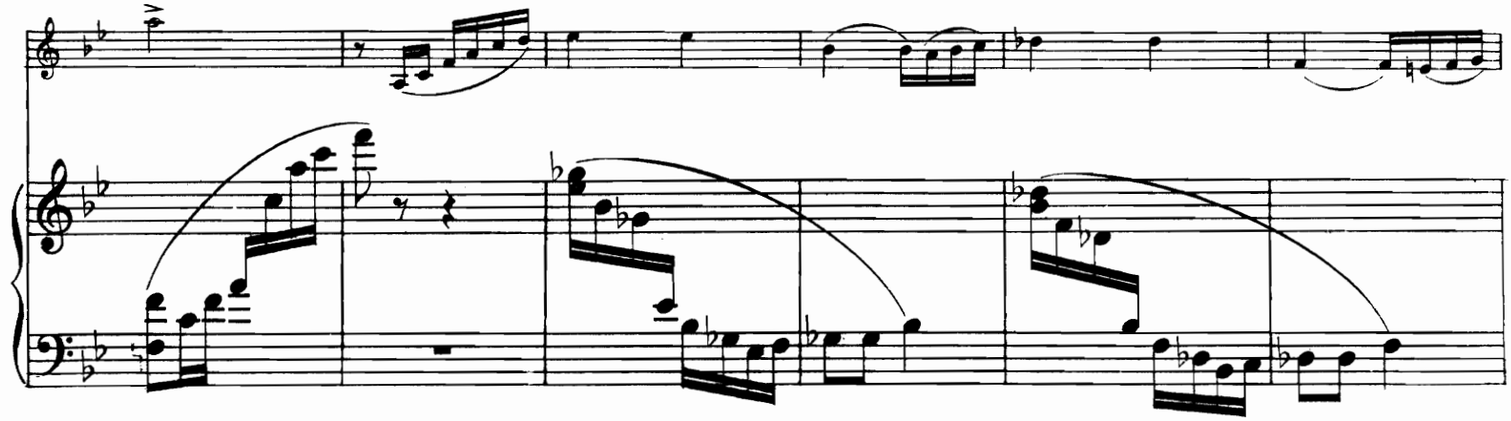

pp
tranquillo
rit.
p espress.
molto ritenuto e dim.
pp
molto ritenuto e dim.
pp
pp
8
p

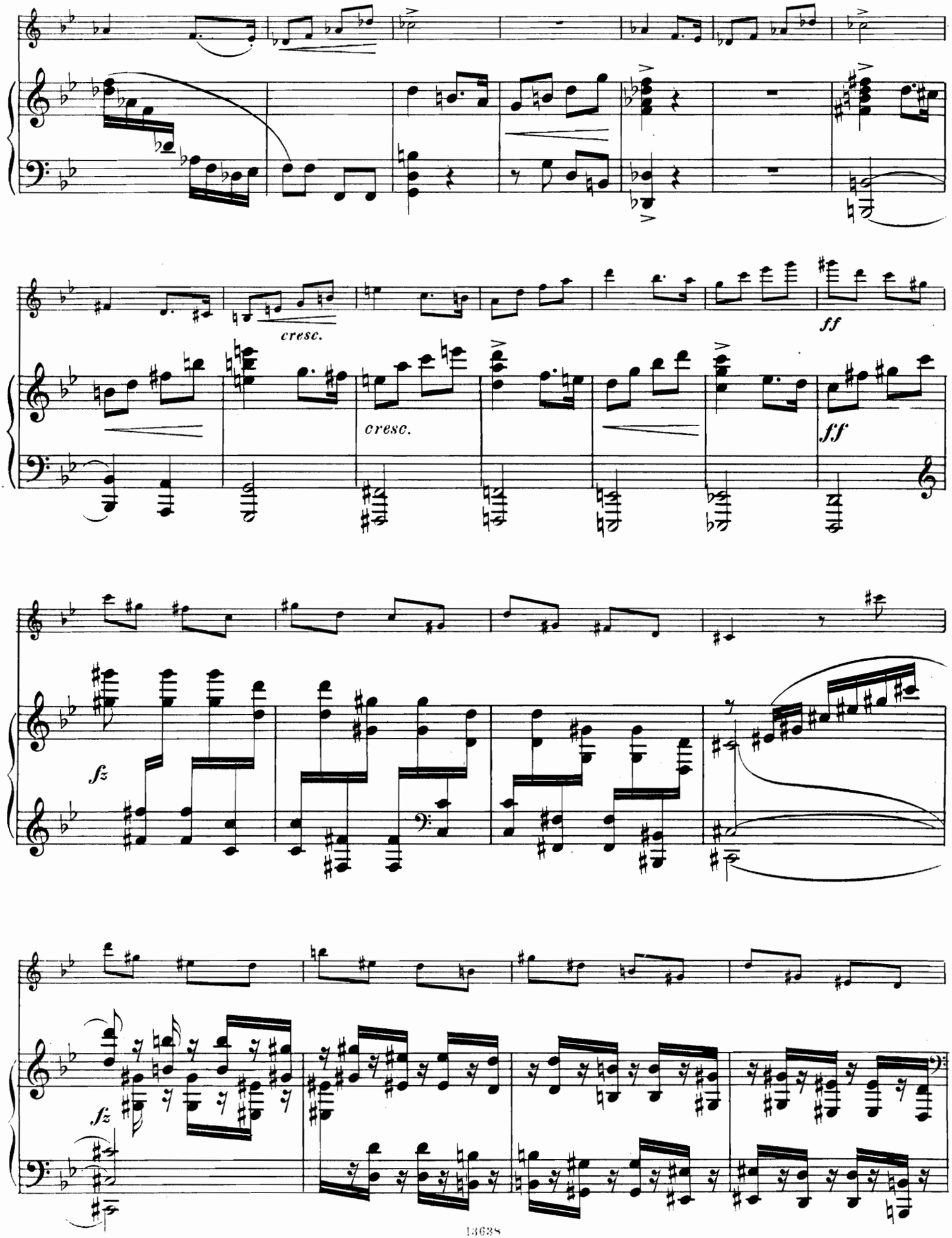

8
diminuendo
pp
8
diminuendo
rall.
p
a tempo
8
pp
rall.
mp
a tempo
sempre staco.
fp


rit.
rit.

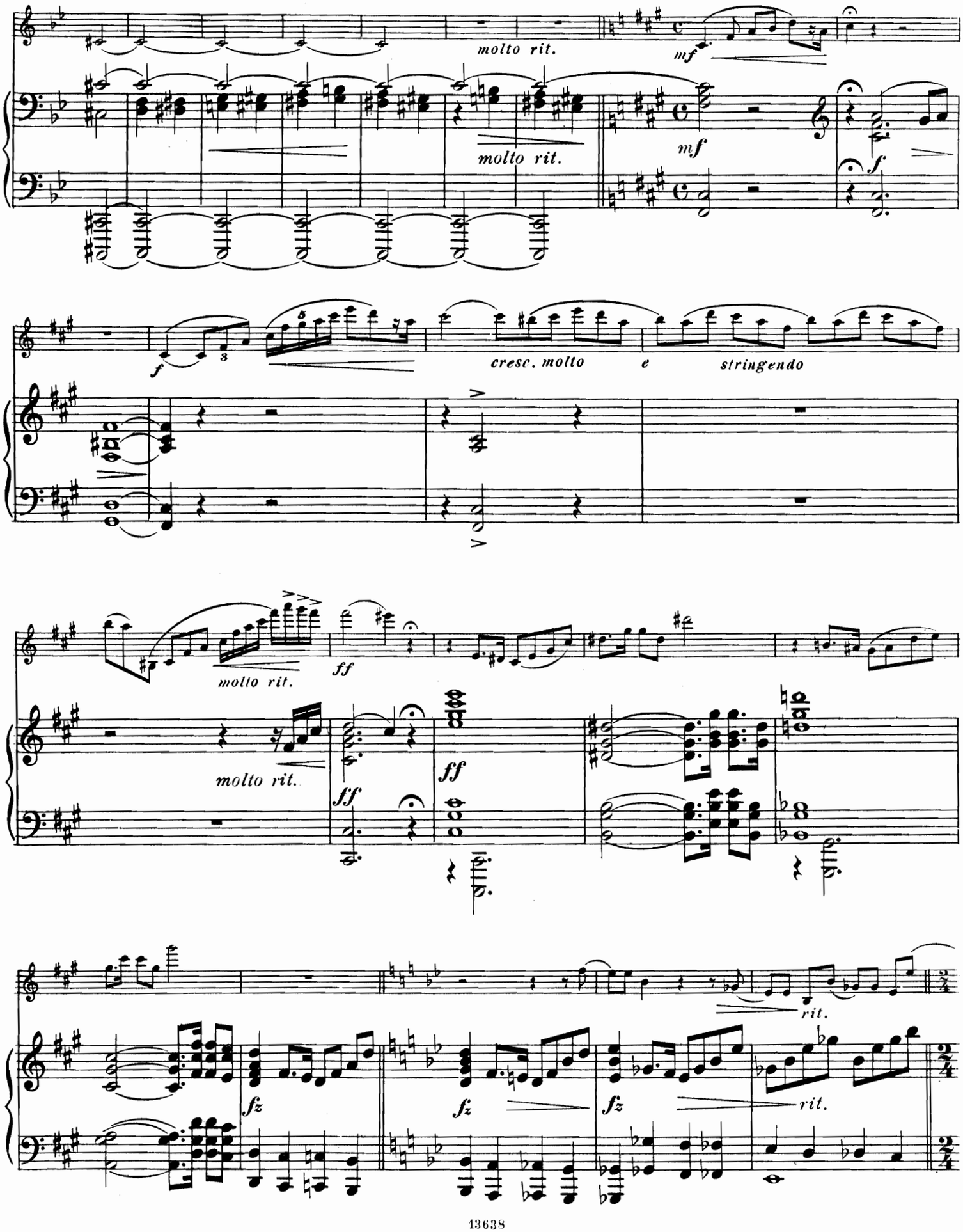

cresc. molto
ff
sempre
f
ff
f sempre

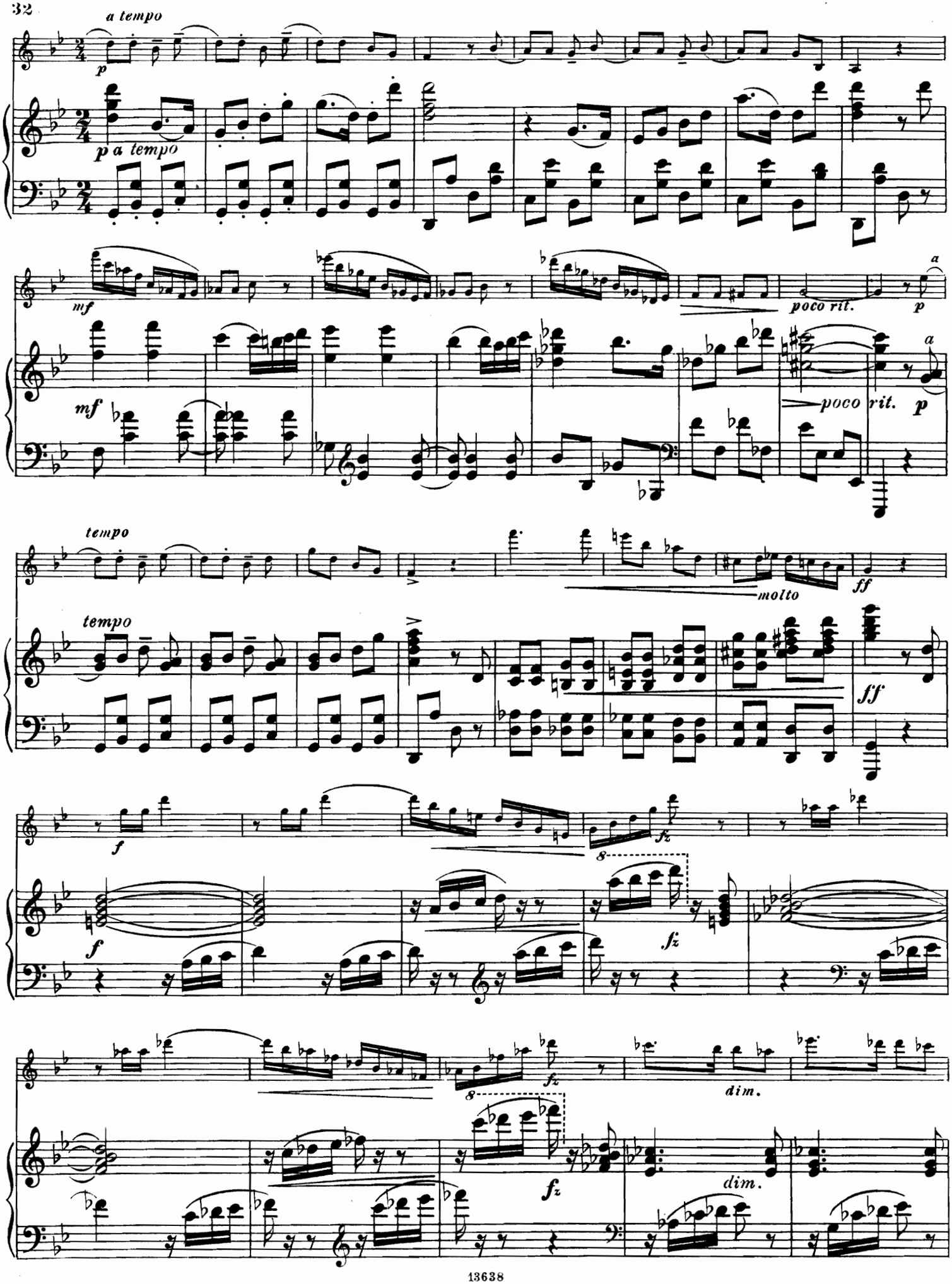


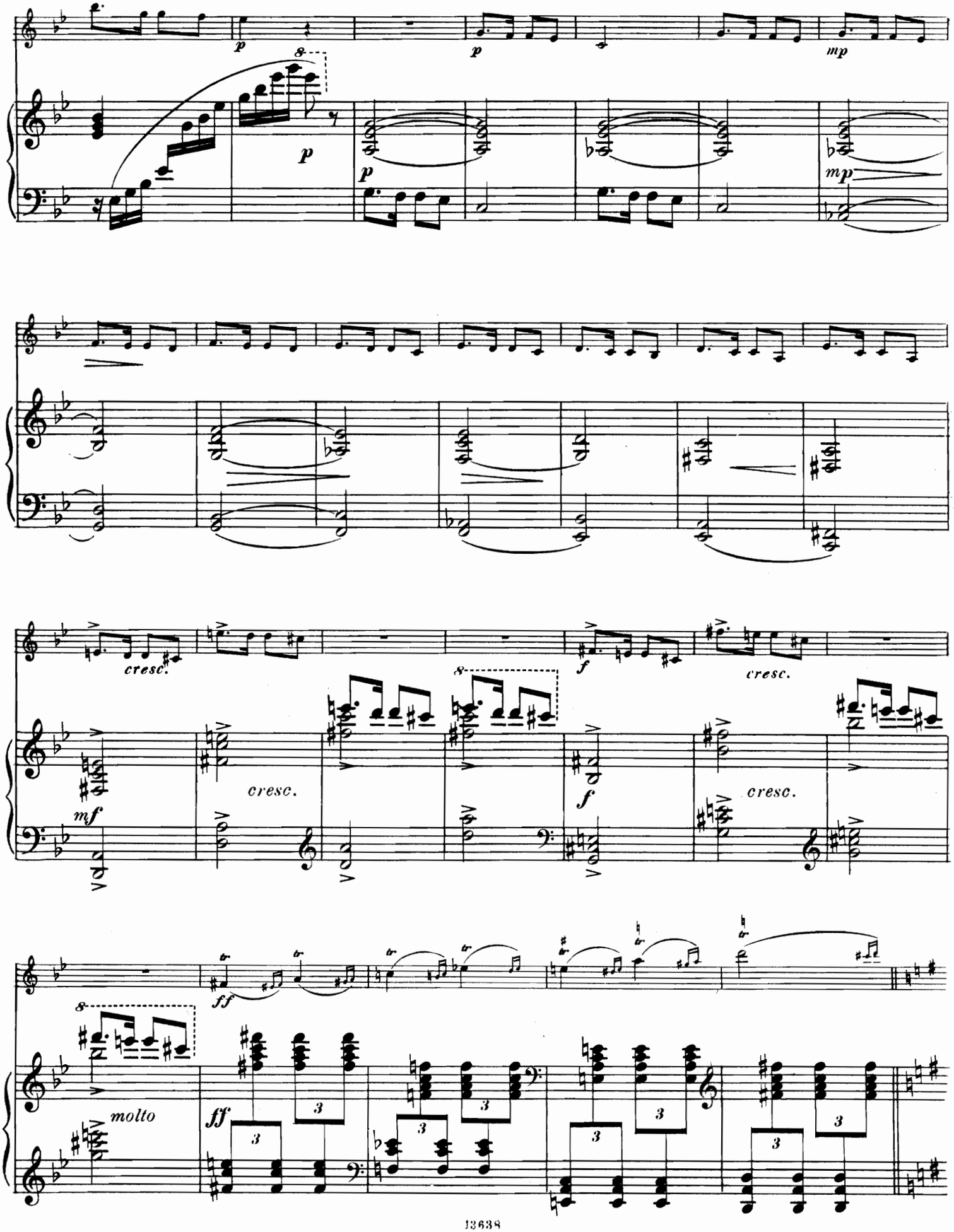


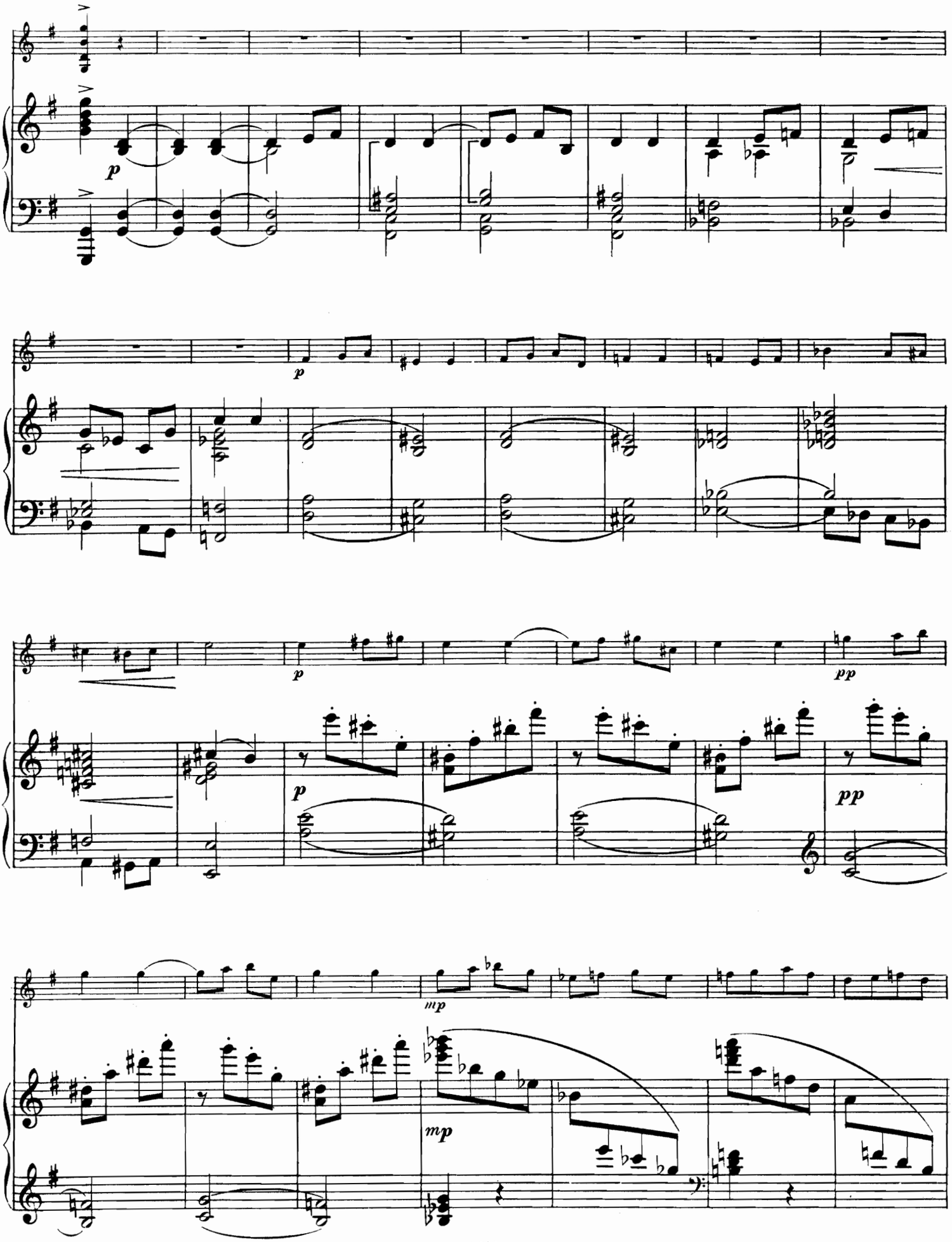

cresc.
cresc.
ff
ff
fz
fz

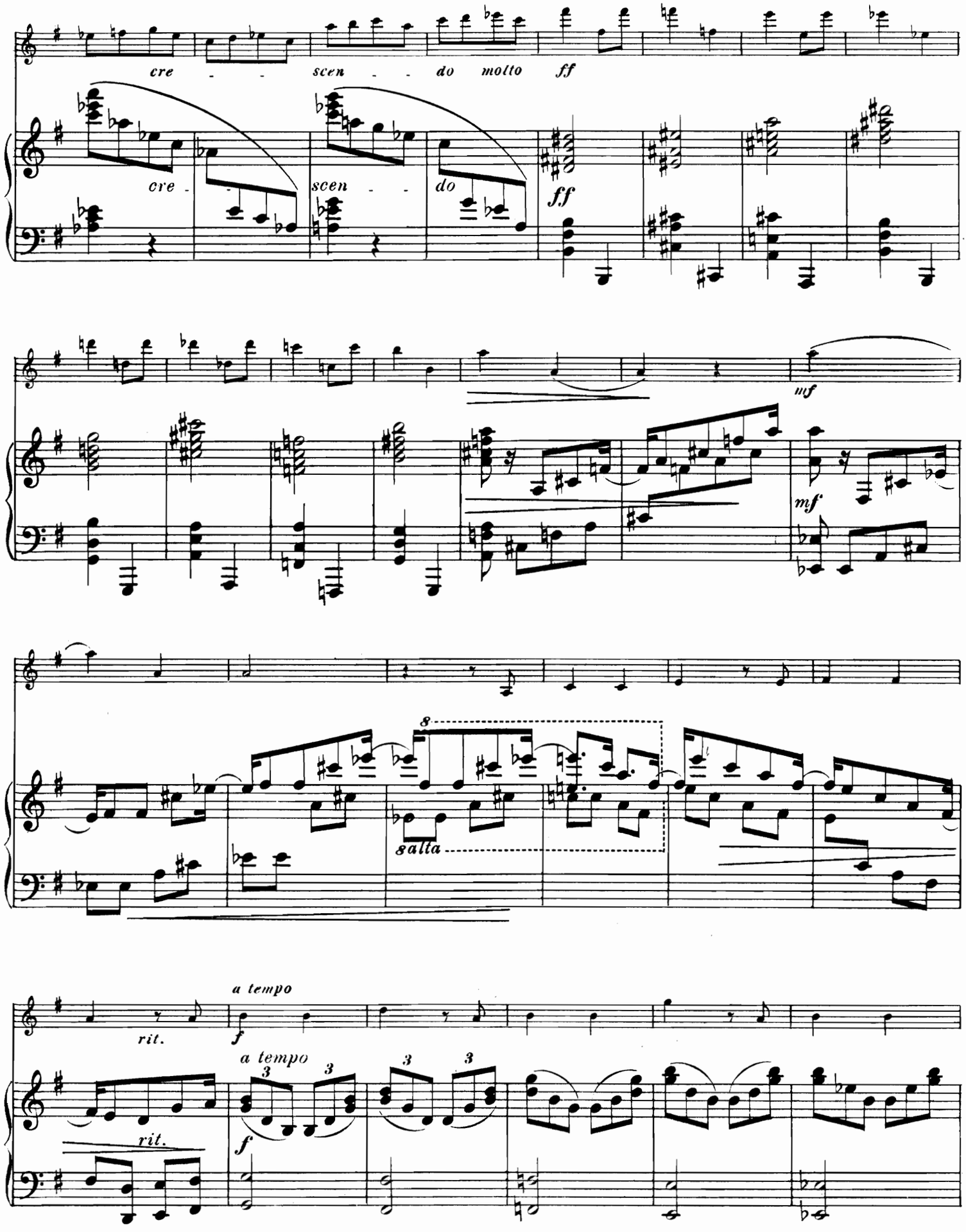
Tempo di Recitativo.

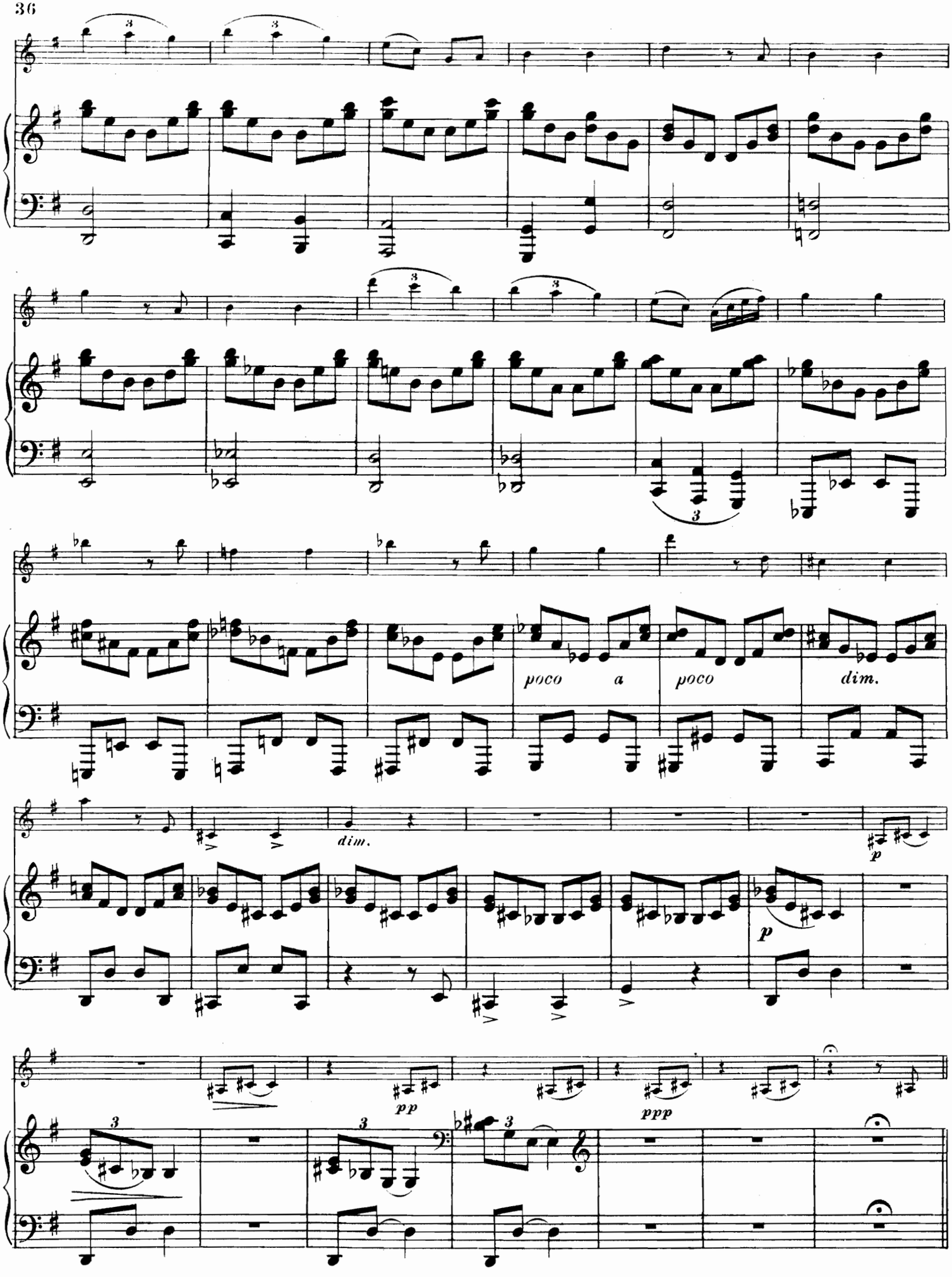



a tempo
p
p a tempo
mf
poco rit.
p
a
mf
poco rit.
p
tempo
molto
ff
tempo
ff
f
8
fz
f
fz
8
fz
dim.
fz
dim.

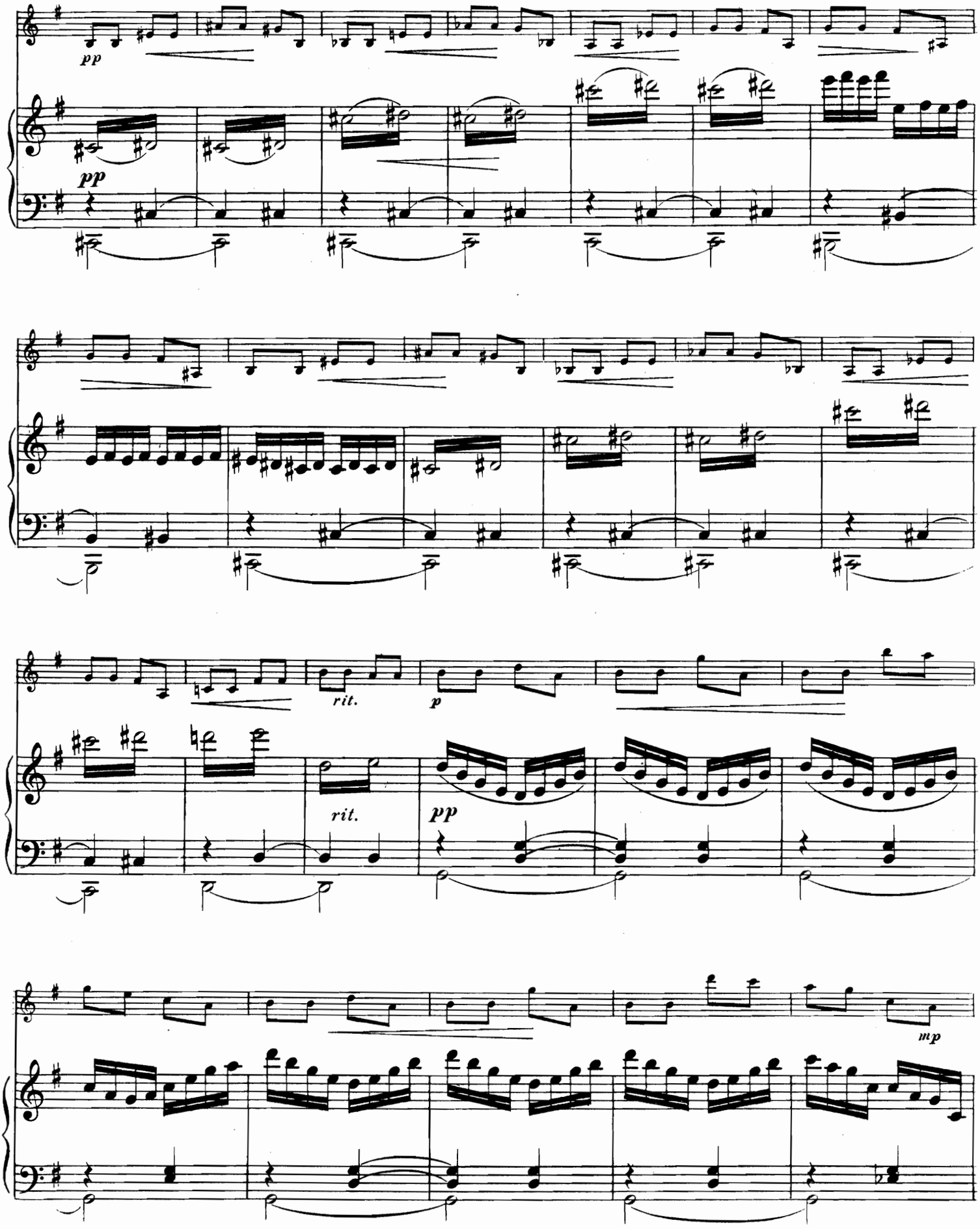

p
8
p
p
mp
p
mp
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
8
f
cresc.
ff
8
molto
ff
3

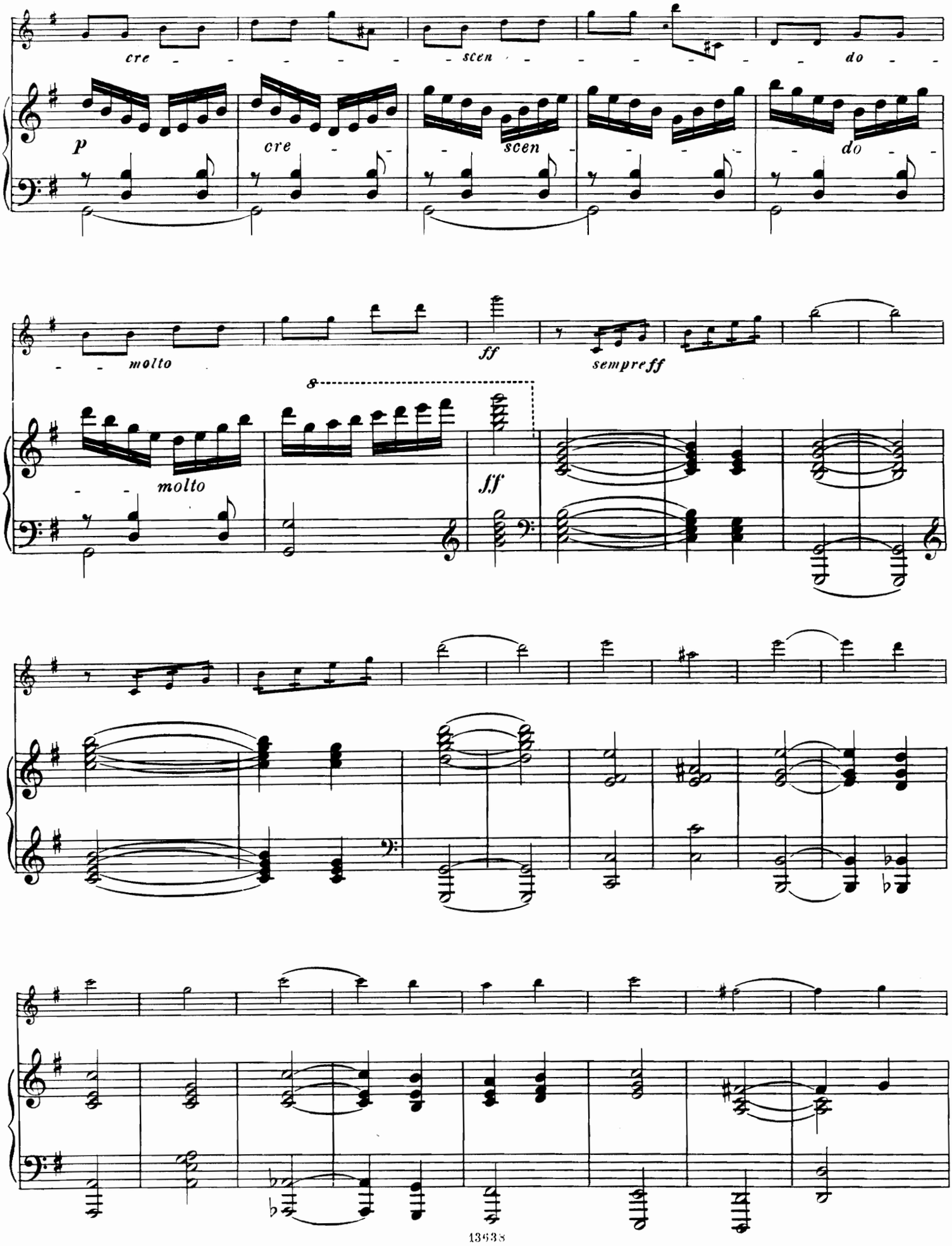

p
p
p
pp
p
pp
mp
mp

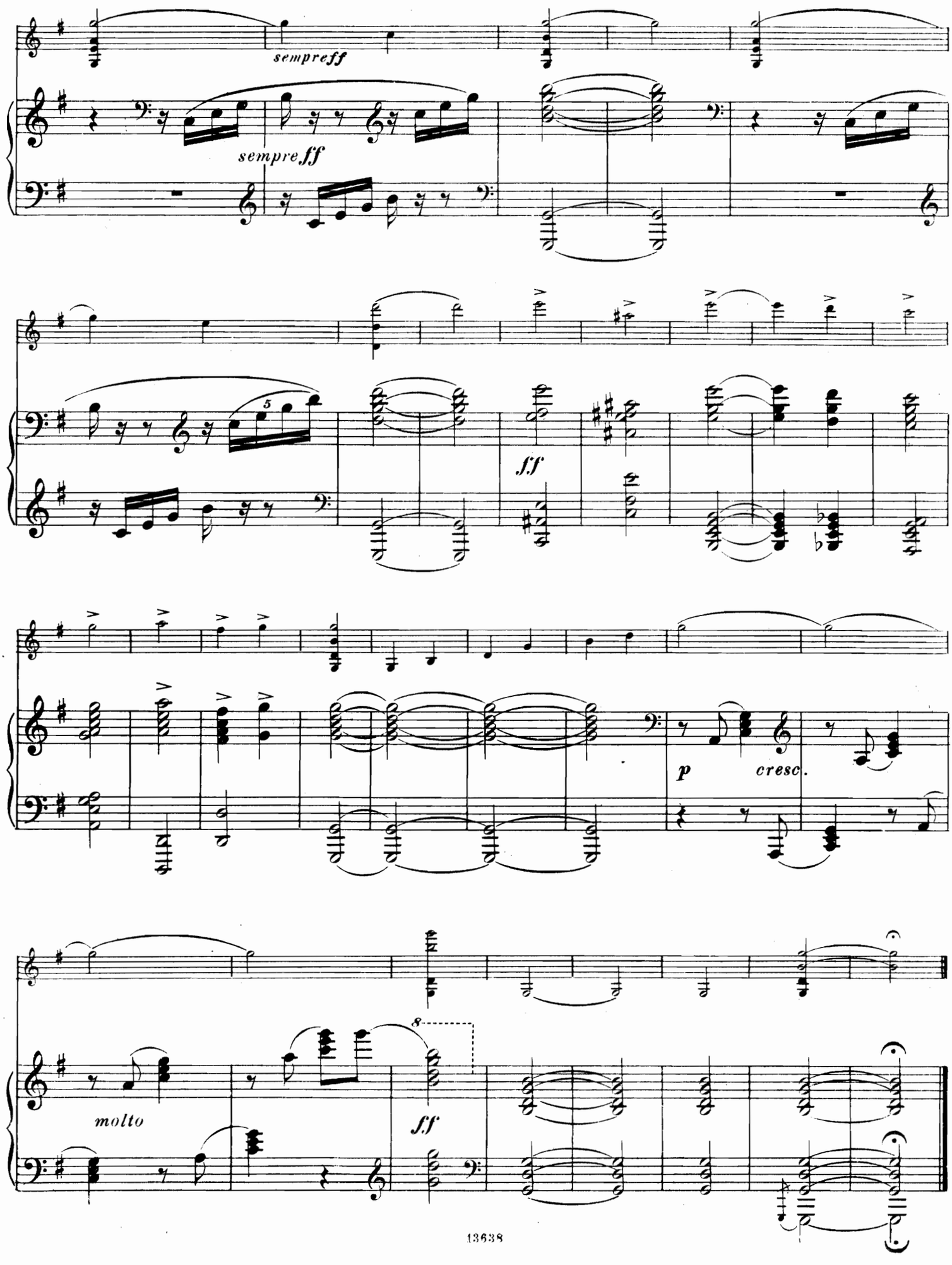

cre - - scen - - do molto ff
cre - - scen - - do
ff
mf
mf
8
salta
rit.
a tempo
f
a tempo
3
3
3
3
f
rit.


poco a
poco
dim.
dim.
p
p
pp
ppp

Presto.




cre - - - - - - scen - - - - - - - do - -
p
cre - - - scen - - - - - do - -
- - molto
ff
sempre ff
- - molto
8
ff



Wilhelm Hansens Nodestik-og Trykkjöbenhavn

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für **Violine** mit **Orchester.**

Partitur	Mk. 2,50	Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	- 4,50	Solostimme	- 0,50

Ausgabe für **Violine** mit Klavier oder Orgel ..... - 2.50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath."

(„Signale No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— | **Air norvégien** (2. Aufl.) ..... Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren **Leopold Auer, Johannes Smith** u. v. A.

Mosaique. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. **Intermezzo oriental**	Mk. 2,—	4. **Chant de »Veslemöy«** ...	Mk. 1,—
2. **Entr'acte**	- 1,80	5. **Fête nuptiale rustique**	- 2,—
3. **Scherzino**	- 1,25		

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant."

(Neue Musikzeit. No. 22, 1900.)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesammttitel „Mosaïque" veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental" führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte" und „Scherzino" erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemöy" mit seiner einfachen, herzgewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique", welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzutheilen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902.)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante** aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.

Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.

Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.

Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.

Op. 43 **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

Op. 51. **Scènes de la vie,** Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.

Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer.*

Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.

Op. 7. **Studien.**

Op. 7. No. 4. **Capriccio.**

Op. 44 **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.

Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.

Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.

Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Op. 52. **Mélodies mignonnes.**

Op. 53. **Morçeaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.

Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
- 2. Rondolette.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse

Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
- 2. En *si* majeur (H-Dur).
- 3. En *ut* majeur (C-Dur).
- 4. En *ré* majeur (D-Dur).
- 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.